

Intensifs intercycles

W15 - Le corps situé situé

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Minnaërt

Autre enseignant : M. Stanishev

Objectifs pédagogiques

Pendant la semaine du workshop, il s'agira de concevoir, tourner, monter et restituer un court-métrage mettant en scène le corps humain situé dans un contexte politique et architectural.

Il s'agira d'une performance scénographiée et documentée par une vidéo de 3 à 12 minutes qui peut inclure la production d'objet(s) matériel(s) contribuant à la mise en situation

Contenu

Acquis pédagogiques :

- visionnage de films expérimentaux ;
- initiation au tournage et au scénario ;
- sensibilisation aux questions de mise en scène, de mouvement et de geste ;
- expérimentation avec les moyens de la lumière, du son, du costume et de la scénographie ;
- initiation / apprentissage logiciel Davinci Resolve pour le montage vidéo ;
- exploration de la relation image/espace ;

Thématique

Il existe un lien intime entre corps — individuel et collectif — et ville, capté dans les représentations cinématographiques. La caméra saisit le mouvement, le geste, la grimace : autant d'outils qui témoignent d'une présence engagée dans l'espace public, de la performance artistique aux manifestations politiques. Le cinéma expérimental s'empare souvent de cette condition pour actualiser les interrogations idéologiques et esthétiques que cette relation traverse tout au long du XXe siècle.

Ce regard reste aujourd'hui d'actualité. Dans un contexte où chacun peut devenir artiste, performeur ou cinéaste au sein de ses réseaux virtuels, quelle valeur collective et individuelle revêt cette relation corps–ville ? Comment, par le biais du film expérimental, rendre compte des prises de parole contemporaines dans l'espace public et en explorer les potentialités ?

Entre objet consumériste globalisé et instrument de propagande, la vidéo auto-produite — a priori expérimentale — offre l'occasion d'interroger nos représentations du corps dans un site architectural précis : le chantier en cours. Le chantier y apparaît comme le lieu par excellence de la transformation et de l'actualisation de la ville. Le corps s'y situe doublement : regard subjectif et position dans un espace tangible. Il s'agira, par ce prisme, d'ouvrir de nouvelles pistes pour penser les notions disciplinaires d'espace, de matière, d'usage et de représentation.

Jour 1

Cours

- Introduction

- Performance

Visite du site

- repérage

- croquis

- concept perso.

- concept MES

- essais perf.

- rushs et photos

Jour 2

Cours

- Mise en scène

- Théâtre

- Cinéma

Atelier

- scenario

- mise en scène

- dessin concept

- essais perf.
- rushes et
- photos
- tests montage

Cours

- production
- prise, lumières
- montage

Atelier

- mise en scène
- costumes
- décoration
- son + lumière
- tournage
- tests montage

Jour 4

- Atelier
- montage vidéo
- concept proj.
- production
- édition
- montage

Jour 5

- Atelier
- fin montage
- install. proj.
- Site / Restitution
- projection
- documentation
- de l'événement

Bibliographie

Bibliographie

- BOURRIAUD, Nicolas, Esthétique relationnelle, Les Presses du réel, 1998.
BOURRIAUD, Nicolas, Postproduction, Les Presses du réel, 2004.
HARAWAY, Donna, chap. 9 « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle », dans Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature., J. Chambon, 2009.

KAPROW, Allan, Comment Faire Un Happening, Edition Formes, 2011.

Références artistiques / filmographiques

- Abraham Poincheval, Allan Kaprow, Cargo Sofia-X
Christian Boltanski, L'Homme qui tousse, Saynètes comiques
Francis Alÿs, Franz Erhard Walther
Jordi Colomer, Anarchitekton: Barcelona, film experimental, 2002.
Matthew Barney, Cremaster series, Drawing restraint series
Marina Abramovic, Shaun Gladwell, Sophie Calle, Stelarc, Valie Export, Nona Faustine
Fritz Lang, Metropolis, 1927
Sergueï Eisenstein, Octobre, 1927
Jorgen Leth, The perfect human, 1967.
Lars von Trier, Jorgen Leth, The five obstructions, 2003
Lars von Trier, The idiots, 1998.
Peter Greenaway, The vertical features remake, 1978
Corps Obscurs / Dark bodies : The cinema of Frans Zwartjes

