

## **STÉPHANIE DADOUR**

### **Une sélection de publications**

#### **Publications d'ouvrages**

Dadour S., *Des voix s'élèvent : les féministes s'expriment, une anthologie de textes féministes américains*, Paris, Éditions de la Villette, à paraître en 2021. (Financement du BRAUP, du Laboratoire ACS/ENSAPM et de l'ENSAG).

Dadour S., *Le Pôle Molière aux Mureaux*, Paris, Archibooks, 2015.

#### **Publications d'actes de colloques**

Dadour S., Caramellino G. (eds.), *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, Leuven University Press, Leuven, 2020. Label GPRC (Guaranteed peer-reviewed content).

Dadour S., *Du Liban, de 1989. Un état de la recherche*, Paris, Ed. Beaux-Arts, à paraître en 2020.

#### **Responsable de numéros de revues**

Dadour S., coordination de la rédaction de vingt notices (thématiques et biographiques) pour Lori Brown et Karen Burns, section France pour Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture – 1960-2015 – rédaction de quatre notices, 2020.

Dadour S., « Du féminisme en architecture », Re-vue de l'ENSA Paris-Malaquais, no.6, Ed. Beaux-Arts, à paraître en 2020.

Dadour S., Debarre A., Decommer M., « Des architectes et de leurs pratiques », Re-vue de l'ENSA Paris-Malaquais, no.3, Actes Sud, 2016.

Dadour S., « L'agence AIA : architectes et ingénieurs en quête identitaire », *Hors-série Archistorm*, Paris, Archibooks, 2015.

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srour N. et Tournon A., « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013.

#### **Publications d'articles scientifiques ou chapitre d'ouvrage avec comité de lecture**

Dadour S., Le Vot S., « L'enseignement de l'architecture à Grenoble au XXème siècle », *L'architecture en ses écoles – Une encyclopédie du XXe siècle*, 2020.

Dadour S., « Le relevé pour saisir la fabrique du foyer avec un étranger. Entretien avec Perin Yavuz », *De facto*, 16, février 2020, URL : <http://icmigrations.fr/2020/02/24/defacto-016-05/>

Caramellino G., Dadour S., « Introduction. Exhibiting Housing », *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, Leuven University Press, Leuven, 2020, p.9-21.

Dadour S., Overney L., « Between tradition and modernity: making housing women's business (The Vote-opinion flat, Salon des Arts Ménagers, Paris, 1959) », *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, Leuven University Press, Leuven, 2020, p.110-133.

Dadour S., « Introduction. Architecture et féminisme : de la théorie critique à l'action », *Revue Malaquais*, no.6, Ed. Beaux-Arts, à paraître en 2020, p.4-19.

Dadour S., Pommier J., « Housing Education. The little story of UP1 (1968-1978) », *Oase* 102, 2019, p.23-32.

Léonardi C., Dupuis C., Dadour S., « Mettre en projet les ressources de la vacance dans un centre-bourg en déclin. Une expérience pédagogique menée à Thizy-les-Bourgs. », *Espace rural et projet spatial, volume 8. Explorer le territoire par le projet – l'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2019, p.60-67.

Dadour S., « Du féminisme aux pensées du décentrage dans le milieu architectural américain », *Constellations subjectives : pour une histoire féministe de l'art*, Éditions iXe, Donnemarie-Dontilly, 2020, p.86-101.

Dadour S., « Postmodern architects as theorists: the case of the essay collection (1988-1998) », *Mediating messages. Exhibitions, periodicals, and the shaping of postmodern architecture*, Bloomsbury Academic, London, 2018, p.189-202.

Dadour S., Haidar M., « From the regulatory 'un-built' to the unbuilt potentialities », *The Place that remains*, Conf. proceedings, 2018, p.25-28.

Dadour S., « Wor(l)ds of criticism: un lexique des pensées du décentrage », *Culture & Recherche*, n° 138, 2018, p.78-81.

Dadour Stéphanie, Fattouh Sirine, « Des reterritorisations de Beyrouth », *Beyrouth, signes, symboles, mémoires d'une métamorphose*, Actes du colloque 24-25-26 novembre 2016, Presses Université Saint-Esprit Kaslik, Kaslik, 2017, p.69-78.

Dadour S., Decommer M., « Ce que font les agences à l'architecture », *Revue de l'ENSA Paris-Malaquais*, no.3, Actes Sud, 2016, p.34-42.

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture : enjeux, institutionnalisation et historicisation », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014, p.3-11.

Dadour S., « D'une foire qui n'a jamais existé et de sa réception par les habitants. Réflexions sur l'écriture d'une histoire de l'architecture : le cas de la Foire Internationale de Tripoli de Niemeyer, Liban 2013 », *Inachever la modernité, Suspended Spaces #3*, Paris, Ed. Beaux-Arts, 2014, p.82-91.

Dadour S., Szacka L-C., « L'exposition comme vecteur de changement de paradigme : les cas de la Biennale d'architecture de Venise (1980) et de l'exposition « House Rules (1994) », *L'Objet de l'exposition : l'architecture exposée*, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 2014, p.38-46.

Dadour S., « Penser le monde. Le projet du Mundaneum », *Modernités plurielles, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013, pp.35-38.

« Conceptualizing the world. The Mundaneum Project », *Multiple Modernities, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2014, pp.35-38.

Dadour S., « Redefining Vernacular: the Lebanese Diaspora Eclecticism », *Open House International*, vol.38, no.2, juin 2013, p.88-95.

Dadour S., Orlando S., Tournon A., « Les pensées du décentrement et la mondialisation artistique : une cartographie », dans *Art et Mondialisation*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013.

Dadour S., « Les espaces domestiques à l'ère du cyberspace », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, no. 26-27, 2012, p.52-58.

Dadour S., « Il fera bon y vivre, demain. La notion de décentrement et ses appropriations par Sirine Fattouh, Alexandre Paulikevitch et Randa Mirza », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012-2013, p. 70-89.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srouf N. et Tournon A., « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012-2013, p.3-9.

Dadour S., « *Just What Is It that Makes Today's [Urban] Homes So Different, So Appealing?* Une étude des représentations des habitations urbaines (Montréal, 2006-2009) », dans *Transformations des horizons urbains*, Paris, l'œil d'or, 2012, p. 331-340.

## **Publications - presse spécialisée**

**2015-2016** Responsable avec Juliette Pommier de la rubrique « Penser l'architecture » dans la revue Archistorm.

**2014-2016** Responsable de la rubrique « Métiers de l'architecture » dans la revue Archistorm.

**2013-2015** Responsable de la rubrique « Médiations architecturales » dans la revue Archistorm.

Dadour S., « L'architecture, une question de féminisme », *D'Architectures*, n° 268, décembre 2018, p.71-95.

Dadour S., Kikano F., « De l'invisibilité des réfugiés syriens : le rôle des États en France et au Liban », *D'Architectures*, no.251, pp. 70-72.

Version plus longue sur : <http://www.darchitectures.com/logger-le-pauvre-immigre-le-demandeur-asile-la-norme-comme-politique-exclusion-de-invisibilite-des-refugies-syriens-le-role-des-etats-en-france-et-au-liban-a3407.html>

Dadour S., « L'architecture est le confinement temporaire d'une partie de l'espace pour le rendre habitable. Entretien avec Lorenzo Rocha », *TADA*, numéro 1, février 2014, p.33-38.

Dadour S., « Conversations avec sept architectes parisiens ou les prémisses d'une réflexion dite de résistance », *ARQ*, no.162, février 2013, pp.28-31.

Dadour S., « *Beirut is back and it's beautiful. On Randa Mirza's work* », *ArteEast Quarterly*, ArteEast, juin 2012.

Dadour S., « Campus de l'université Saint-Joseph à Beyrouth », *D'Architectures*, no.206, mars 2012, p. 64-69.

Dadour S., « Bernard Khoury. Sensibilités éphémères », *ARQ*, no.146, février 2009, p.28-29.

Dadour S., « Tradition et modernité. La maison libanaise revisitée », *ARQ*, no.146, février 2009, p.24-25.

Dadour S., « Lost, won and the Remake », *Ego Design*, novembre 2009.  
En ligne : [www.egodesign.ca/en/article.php?article\\_id=565&switchLang=en](http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=565&switchLang=en)

Dadour S., « Design Life Now », *Ego Design*, février 2007.  
En ligne : [www.egodesign.ca/en/article.php?article\\_id=74](http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=74)

Dadour S., « Five Designers at Nike Bauer, Time out! », *Ego Design*, octobre 2007.

Dadour S., « Designer ou pas », *Poiesis*, 2008.

Dadour S., « Jessy Gemayel, designer des traces du passé », *l'Agenda Culturel*, no.295, mars 2007.