



Studios de projet

05 Habiter en fragilité - Richter

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Richter

Objectifs pédagogiques

Ce studio sera réalisé en partenariat avec le studio „habiter les climats“ de Brice Chapon

- intervenant.e(s) extérieurs envisagé.es : à définir

« C'est dans la fragilité de nos balbutiements que nous sommes à la hauteur de l'esprit qui nous hante », Wajdi Mouawad

Le vieillissement de la population et plus particulièrement la perte d'autonomie est un des grands enjeux contemporains de nos sociétés. Or en France, on manque cruellement d'outils, de documentation et de pensée critique dans ce domaine. Et pourtant, il est urgent de dépasser des modèles génériques dont plus personne ne veut. Face au vieillissement de la population, l'habitat pour personnes en perte d'autonomie est appelé à prendre une part de plus en plus importante de la commande, dont il devient pressant de reformuler les enjeux dans le but d'expérimenter de nouvelles solutions.

Considérer la fragilité comme un soutènement et une inspiration pour penser l'habitat et, d'une manière plus large, pour habiter le monde est l'orientation que propose ce studio.

En effet, la fragilité questionne de façon exacerbée ce qui est le fondement même du logement. Réfléchir à l'habitat pour personnes fragiles interroge fortement l'interaction du corps dans l'espace et soulève un nombre infini de questions : à partir de quand un lieu est-il domestique ? à partir de quand se sent-on chez soi, du résidant à l'habitant ? quelle place donnée au commun ? quelle relation avec son environnement ? quel rôle donné à la nature, pour quel usage ? comment repenser les fonctions, pour quelle dimension ? quel climat ? quelle économie de projet ?

Il ne s'agit pas de penser un logement spécifique mais bien de penser la fragilité comme fondement de l'habitat pour tous.

Contenu

Ce studio propose dans un premier temps de documenter ce sujet par l'exploration de références européennes. En effet, il existe en Europe une grande variété d'approches, liées à des différences culturelles bien sûr mais également politiques et sociétales. À travers l'étude analytique de quelques références, les étudiant.e.s se saisissent d'un ensemble de phénomènes et de mécanismes qui constituent ainsi l'arrière-plan des futures réflexions sur les projets.

En parallèle du travail d'analyse, chaque étudiant.e élabore un logement en identifiant certaines qualités essentielles d'usage liées à la perte d'autonomie. En introduction à cette recherche, il est demandé à chacun.e de définir ce que pourraient être ses qualités majeures, ou encore de définir quelle serait cette « petite utopie domestique ».

En fonction du site choisi, s'imaginer un programme mixte qui permet de connecter l'édifice avec son environnement.

Ce travail ainsi que le développement du projet (assemblage typologiques, réflexion sur les communs, installation dans la ville...) est réalisé en binôme.

Cette année, le projet est situé à Paris.

Travaux requis

- recours systématique au dessin géométral, perspectif et à la maquette comme outil de recherche
- échelles abordées : du détail à la ville et vice versa (suivant l'avancement des étudiants)
- présentations hebdomadaires par affichage et projection à l'ensemble du studio pour un partage des connaissances et des explorations.

Le semestre se divise en 4 étapes

1 analyse architecturale (dessin, schémas, maquette...) dans le but de constituer un corpus commun sous forme de livret.

2 parallèlement au premier temps, écriture d'un récit domestique comme point de départ du projet

3 le logement (plan, perspective, de la maquette d'intention à la maquette au 1/20)

4 assemblage et mise en situation du projet (coupe, axonométrie, maquette...)

Bibliographie

Sur la question de l'Habiter du corps et de la fragilité

Gaston Bachelard – La poétique de l'espace, PUF, 1957 (rééd. 2001)

Didier Anzieu – Le moi peau, Dunod, 1995

Benoît Goetz – Théorie des maisons, l'habitation, la surprise, Verdier, 2011

Jacques Lucan – Habiter, ville et architecture, EPFL Press, 2021

Cynthia Fleury & SCAU – Soutenir, Pavillon de l'Arsenal, 2022

Denis Lafay – Un éloge de la fragilité, éd. de l'Aube, 2018

Herman Hesse – Éloge de la vieillesse, Le Livre de poche, 2003

Archiscopie 27 – Bien vieillir

Sur la question de l' Atmosphère, des ambiances et des milieux sensibles

Peter Zumthor – Atmosphères, Birkhäuser, 2008

Lisa Heschong – Architecture et volupté thermique, Parenthèses, 1996

Reyner Banham – L'architecture de l'environnement bien tempéré, HYX, 2011 (éd. orig. 1969)

Junichirô Tanizaki – Éloge de l'ombre, Verdier, 2011

Philippe Rahm – Histoire naturelle de l'architecture, Points, 2023

Franziska Wittmann – Effects of Architecture, Quart Publishers / ETH Zurich, 2021

Maja Vardjan – +/-1° In search of well-tempered Architecture, 2023

Daniel A. Barber – Modern Architecture and Climate, Princeton University Press, 2020

Anne-Marie Châtelet – Le souffle du plein air, MétisPresses, 2011

Bernard Rudofsky – Architecture Without Architects, Univ. of New Mexico Press, 1964

Dominique Gauzin-Müller – Architectures en terre d'aujourd'hui, Museo, 2017

John R. McNeill – Du nouveau sous le soleil, Champ Vallon