



Intensifs inter-cycles

08 - Approche originale des chaînes de production de la maison sur catalogue "Un autre regard sur les enjeux de la construction..."

Année	0	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	0	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Couton

Objectifs pédagogiques

Approche originale sur la provenance de la matière : étude sur le chemin des matériaux pour la construction conventionnelle.

Le béton de ciment est responsable de 7% des gaz à effet de serre anthropiques mondiaux, la construction conventionnelle consomme 43% de l'énergie finale nationale... Derrière ces chiffres froids, se cache notre rapport quotidien avec la matière qui nous entoure et forme nos habitats. Alors comment appréhender la construction conventionnelle et ses matériaux ? Comment la penser ? Qu'implique-t-elle réellement ? Quels sont les outils que nous avons à disposition pour la décrire ?

L'intention de cet atelier est de raconter une histoire, celle du chemin des matières premières pour devenir matériaux de construction. Ces histoires s'entremêlent avec des histoires humaines, celles des personnes impliquées à chaque étape du processus, et avec celles des machines permettant le bon déroulé de la production tout au long de la chaîne.

Détricoter ainsi ce que rencontre la matière au cours de sa vie, c'est une manière décalée et sensible d'aborder la construction.

Contenu

Anatomies d'architecture est une équipe pluridisciplinaire (architectes et anthropologue) qui se caractérise par son envie de questionner les systèmes constructifs et leurs matériaux ainsi que par son attrait pour la recherche de terrain aux côtés des habitants et constructeurs. Via cet atelier intensif Anatomies d'architecture propose de partager ce goût pour la recherche en invitant et accompagnant les étudiants à développer un regard critique sur la provenance des matériaux et matières premières. Un regard critique n'est pas seulement un regard qui connaît les chiffres de l'impact de la construction conventionnelle sur le climat, mais aussi son influence positive comme négative sur la vie des gens qui la fabriquent, la transportent, et l'utilisent, les lieux et outils qui la façonnent et l'accueillent.

En prenant comme cadre d'étude une maison fictive exactement située au centre de la France qui correspond à la maison sur catalogue la plus vendue en 2020, les étudiants devront retracer avec le plus de précisions possibles le chemin d'un de ses matériaux de construction. La liste des sujets de recherche possibles est longue et variée, cela peut aller du béton de ciment au bac acier en passant par la vis ou la peinture. Les étudiants endosseront, en groupe, le rôle de chercheur et découvriront ainsi les enjeux techniques,

géographiques, politiques, humains, sanitaires... qui se cachent derrière la chaîne de production de leur matériau au sens le plus large. Guidés par les intervenants, chaque groupe sera amené à choisir un angle qui lui est propre afin de rendre compte de ces enjeux. Chaque jour les étudiants seront invités à remonter le fil de la vie du matériau de leur choix - de ses origines et sa production, à sa destinée une fois le bâtiment détruit - en suivant le déroulé ci-dessous et à raconter un épisode de son histoire. Le dernier jour ils présenteront l'histoire complète dans la forme qu'ils souhaitent (récit, film, pièce de théâtre, dessins, bandes dessinées, planches...etc.)

Déroulé - A chaque jour suffit son thème :

Lundi - Les provenances des matières premières - Présentation de la thématique par Ad'a + Premier schéma explicatif de la chaîne de production d'un matériau exercice Avant/Après en lien avec Vendredi + Recherche des étudiants + restitution sous forme d'histoires + discussion collective sur la thématique

Mardi - Les transformations pour en faire des matériaux - Présentation de la thématique par Ad'a + recherches des étudiants + restitution sous forme d'histoires + discussion collective sur la thématique

Mercredi - La mise en oeuvre - Présentation de la thématique par Ad'a + recherches des étudiants + restitution sous forme d'histoires + discussion collective sur la thématique Jeudi - Leur vie après celle du bâtiment - Présentation de la thématique par Ad'a + recherches des étudiants + restitution sous forme d'histoires + discussion collective sur la thématique

Vendredi - Synthèse - Préparation du rendu final + présentation de la production + retours des intervenants + Retour sur Exercice Avant/Après du Lundi

Apport pédagogique : Chaque journée sera l'occasion de comparer les résultats et les questions soulevées avec ceux récoltés lors de notre Tour de France des maisons écologiques.

-Le parpaing ou la monobrique de terre cuite aurait pu être remplacée par de la pierre de taille locale, des BTC, de la bauge etc....

- Le polystyrène extrudé vs liège, béton de chaux/chanvre, vermiculite...

- Le Bac acier vs. EPDM, toiture végétalisée, ou bac acier de réemploi...

Mode d'évaluation

L'évaluation sera réalisée en fonction de la motivation des étudiants à approfondir leur thème de recherche, leur capacité à proposer un angle original et bien entendu sur la qualité de leurs recherches et de la restitution finale. Ils devront expliquer leur démarche et nous exposer leur cheminement.

Travaux requis

La production est laissée la plus libre possible, cela pourrait être une mini pièce de théâtre, un poème ou bien une installation artistique ou encore un clip vidéo. L'important est qu'elle soit le support d'un partage de ce que le groupe d'étudiants aura découvert sur son matériau pendant cette semaine d'atelier intensif. Le rendu peut être artistique/évocateur et non démonstrateur mais la recherche, elle, doit s'appuyer sur des faits réels et doit être au moins explicitée à l'orale si elle n'apparaît pas d'elle même dans le rendu.

Bibliographie

L'île aux fleurs - court métrage

Anthropologie de la culture matérielle-vivre le sable, Sébastien Boulay Les dieux sont tombés sur la tête Film

La maison Kabyle-Les portes de l'année jean Serbier Le papier-Product-Arte

Ravioli, la boîte à rêves Katja Gauriloff Arte

