



Intensifs inter-cycles 18 - Extrapolations! - Récits architecturaux

Année	0	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	0	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Libert

Objectifs pédagogiques

Cartographies subjectives et génération de narrations aléatoires par le biais d'un algorithme;
Création de récits architecturaux par le biais de 'time-based media' pour une lecture cinématique et multi-dimensionnelle de l'environnement urbain;
Application de 'time-based media' comme outil d'investigation et de conception; Commentaire critique de situations et thématiques contemporaines;
Curation de références pluridisciplinaires; énoncé d'une hypothèse et d'un sujet de recherche; Expérimentation avec un code algorithmique et l'outil informatique;
Réflexions autour de notions telles que: réel-virtuel, objectif-subjectif, déterminé-aléatoire, homme-machine, langage naturel-langage informatique, etc.

Contenu

Il est 11 heures et quart

A la recherche d'une différence

(G. Perec, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, 1975)

Telles sont les trois formes de montage ou d'alternance rythmique: l'alternance des parties différenciées, celle des dimensions relatives, celle des actions convergentes. C'est une puissante représentation organique qui entraîne ainsi l'ensemble et ses parties.
(Deleuze Gilles, Cinéma 1: L'Image-Mouvement, 1983)

...nous nous retrouvons dans un monde irréductiblement aléatoire, où la réversibilité et le déterminisme font figure de cas particuliers, où l'irréversibilité et l'indétermination microscopique sont la règle.

(I. Prigogine & I. Stengers, La Nouvelle Alliance. Métamorphose de la science, 1979)

L'objectif de la recherche est de révéler et intensifier artificiellement la tension entre une lecture subjective d'un espace urbain – et ses problématiques contemporaines intrinsèques – qui, par définition, est chargée d'affects et de connotations; et une ré-écriture objective par le biais d'un algorithme – selon le principe de l'écriture automatique – qui, par essence, est dénuée de jugement moral.

Il s'agit d'expérimenter avec le potentiel de la technologie créative pour augmenter le champ perceptif et narratif dans le domaine de l'architecture, grâce à la recherche, la curation et l'instrumentalisation de sources référentielles d'une part, et la création d'un court-métrage 'vivant' qui réagit à son propre contenu en le redistribuant aléatoirement en temps réel d'autre part.

L'exercice est structuré selon les pôles suivants:

1. Découverte du Site:

'cartographie sémantique d'un lieu Et basculer vers la subjectivité'

2. Épuisement du lieu: Identification des caractéristiques, lecture de ses différences: du générique au spécifique, du banal au spectaculaire, de l'éphémère au permanent, etc.

'cartographie Empirique Et révélation d'un potentiel'

3. Relevé empirique et subjectif: prises de vues photographiques, enregistrements audio-visuels, temporalités et dynamiques (flux, transitions, instabilités, entropie, indolences, accélérations, etc.), planimétrie, etc. 'cartographie Emphatique Et cinématique'

4. Accumulation d'impressions, recherche et curation de sources pluri-disciplinaires, création d'un vocabulaire référentiel, construction d'une narration.

'cartographie linguistique, discursive Et narrative'

5. Montage aléatoire, permutatif, algorithmique: génération d'une narration architecturale par l'expérimentation du code informatique développé par Kairos Studio

'cartographie linguistique, discursive Et narrative'

Le travail de terrain, de recherche et d'expérimentation autonome des étudiants est assorti d'exposés théoriques, de réflexions et de

discussions sur des thématiques contemporaines et tangentes à l'exercice. Nous citerons entre autres les recherches de I. Prigogine & I. Stengers sur les forces chaotiques, entropiques, aléatoires et imprévisibles de la nature; les réflexions philosophiques de D. Hume autour de la liberté et du déterminisme; les essais philosophiques de G. Deleuze sur le cinéma disséquant l'image, le temps, le mouvement, le territoire et leurs relations inter-personnelles; les écrits de S. Eisenstein sur le montage intellectuel, la contamination des images et leur portée politique; la transversalité et le montage littéraire chez Proust; la manipulation temporelle, la narration non-linéaire, l'écriture automatique et l'aléatoire chez H. Michaux ou encore la permutation et les contraintes chez le collectif OuLi-Po. C'est sous cette lumière critique que l'environnement urbain sera re-considéré: ayant pour but de reconnaître l'état d'instabilité, de fragilité et d'incertitude de la société et des villes contemporaines – échappant à la tentation d'un romantisme pathétique grâce à l'outil informatique, pour le transformer en véritable potentiel productif.

• Proposition de calendrier

Jour 1 – Découverte

[matin] Introduction 1 « Extrapolations! Récits architecturaux » Distribution du livret (sources textuelles et audio-visuelles), Lecture et discussions autour du Livret

[après-midi] Découverte et visite du site, premiers métrages et relevés en binôme [soir] Projection 1 (J.-L. Godard)

Jour 2 – Relevé / Epuisement

[matin] Exposé et discussion 1: Analyse et lecture subjective du site, potentiels identifiés, sujets de recherche, impressions

Introduction 2 « Access to tools » Présentation des outils techniques et de recherche

[après-midi] Atelier 1 : Travail autonome en binôme – relevés du site et prises de vue, recherche de références

[soir] Projection 2 (W. Wenders)

Jour 3 – Accumulation

[matin] Exposé et discussion 2: Sujets de recherche, premières séquences, sélection de références

Introduction 3 « Access to narration » Présentation de modes narratifs multiples

[après-midi] Atelier 2 : Poursuite du travail autonome en binôme – relevés du site et prises de vue, accumulation de références

[soir] Projection 3 (curated YouTube)

Jour 4 – Montage

[matin] Exposé et discussion 3: 1 transposition + explication de l'intention Introduction 4 « Access to a data base » Présentation de bases de données multiples

[après-midi] Atelier 3 : Poursuite du travail autonome en binôme – relevés du site et prises de vue, accumulation de références, création de la base de données

[soir] Échange et discussion avec les intervenants, soutien technique

Jour 5 – Spectacle !

[matin] Atelier 4 : Poursuite et conclusion du travail autonome en binôme – relevés du site et prises de vue, accumulation de références, enrichissement de la base de données

[après-midi] Exposés finaux et discussion avec les étudiants, les intervenants, les partenariats

et enseignants ayant accordé leur parrainage.

Mode d'évaluation

–Présence et participation aux débats (20%)

–Relevé cartographique et audio-visuel du site – plans, prises de vues photographiques, séquences filmées, transcription d'échanges, de dialogues et d'impressions (20%)

–Création d'un vocabulaire référentiel – élargissement du champ de lecture par le recours à des sources littéraires, cinématographiques, artistiques, scientifiques, historiques (20%)

–Création d'un récit architectural (subjectif) et expérimentation avec l'algorithme (objectif) (20%)

–Exposé et mise en relation des récits (20%)

Travaux requis

Les étudiants en binômes réalisent une brève séquence vidéo narrant un récit architectural singulier:

Il procèdent à un relevé exhaustif du site, avant de constituer un catalogue raisonné de références suggérant leur lecture subjective. Une banque de données audio-visuelles, textuelles et référentielles est ainsi constituée dans un effort curatorial. Un discours narratif émerge de l'ordonnance des éléments et leur mise en relation: l'expérimentation avec l'algorithme développé par Kairos-Studio génère un récit objectif selon le procédé de l'écriture automatique.

Bibliographie

reaDer Extrapolations! Récits architecturaux, 2021 DeborD Guy, La Société du Spectacle, 1967

Deleuze Gilles, Cinéma 1: L'Image-Mouvement, 1983*

Deleuze Gilles, Cinéma 2: L'Image-Temps, 198*

Deren Maya, An Anagram of Ideas on Art, Form and Film, 1946 eaSterling Keller, An Internet of Things, in: e-flux Journal, Nr.31, 2012 eiSenStein Sergei, The Film Sense, 1942*

eiSenStein Sergei, Film Form: Essays in Film Theory, 1949

Foucault Michel, L'ordre du discours, 1970

goDarD Jean Luc, Le livre, Le Livre d'image, 2020*

Perec Georges, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, 1975 Queneau Raymond, Cent mille milliards de poèmes, 1961 Prigogine Ilya &

StengerS isabelle, La Nouvelle Alliance, 1979* Prigogine ilya & StengerS isabelle, Order out of Chaos, 1984 ungerS Oswald Mathias, Morphologie City Metaphors, 1982

- Repères filmographiques (sélection) goDarD Jean Luc, Adieu au Langage, 2014 goDarD Jean Luc, Le Livre d'image, 2018 WenDerS Wim, Tokyo-Ga, 1985

- Adresses de sites Internet en relation

www.kairos-studio.world www.station.plus www.scrollingthearcane.com www.ftp.life
curated youtube, 2021.

