



Intensifs inter-cycles

02' - 1 km à vol d'oiseau (architecture de passage)

Année	0	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	0	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Riedler, Mme Anipsitaki

Autres enseignants : Mme Bautista, Mme Desprairies, Mme Kanellopoulou, Mme Martins

Objectifs pédagogiques

1 km à vol d'oiseau (architecture de passage)

• Enseignant(s) responsable(s) : MADLEN ANIPSITAKI (architecte et scénographe urbaine) & SIMON RIEDLER (sociologue et plasticien) // COLLECTIF MASI – (Bios : <https://bit.ly/2TYeanT>)

• Intervenants : Rafaël Magrou (architecte), Julie Desprairies (chorégraphe), Thea Bautista (chorégraphe et danseuse), Alice Martins (architecte, performeuse, danseuse), Luca Merlini (architecte)

• Enseignant parrainant l'intensif : Dimitra Kanellopoulou

Le confinement révèle en creux le besoin des espaces publics pour rencontrer des personnes hors de son « strict noyau familial » voire inconnues. Le pouvoir biopolitique (c'est à dire sur la vie des individus, cf. Foucault, 1975), laisse la porte ouverte à une « zone de sortie » d'un rayon de 1km autour de son domicile. Comment s'y engouffrer, l'explorer, la dépasser après-coup ? Comment la resignifier non plus comme limite arbitraire mais comme nécessaire ouverture à l'autre ?

Nous proposons une performance simple et ludique liée à la dérive situationniste. Si l'objectif est de « se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent. » (Debord, 1956), c'est aussi de solliciter le terrain et ses acteurs. Il s'agit de vivre l'architecture hors les murs, dans le mouvement, la performance artistique sur la scène routinisée du théâtre de la ville. En binômes performeur-documentant, les étudiant.es s'empareront de la question de la trace et de la traduction de l'expérience urbaine vécue.

Contenu

Nourris par des approches architecturales, sociologiques, scénographiques et chorégraphiques portées par les intervenants, les étudiant.es seront à même de mettre en œuvre et documenter une performance inspirée de notre projet « Un réseau en fil dans le tissu urbain » <https://bit.ly/3mZLAPf>.

L'idée est de placer son logement (« nid ») au centre d'un cercle d'1km, d'y amarrer (« bobine de fil d'1km, de choisir un « point de fuite » sur le pourtour du cercle, et de faire suivre au fil la trajectoire la plus rectiligne possible pour atteindre ce point de fuite « à vol d'oiseau ». Avant le fil, les étudiant.es feront des allers-retours entre la carte et le terrain, confrontant leur projet de passage du fil au « déjà-là » et ses surprises. Puis fil à la main, prétextant l'exercice universitaire et dans le respect des règles sanitaires, iels tisseront des liens avec le quartier et franchiront différents types d'espaces. Le fil peut être maintenu au sol, lancé en lasso à de hauts éléments urbains ; des commerçant.es, gardien.nes d'immeuble, habitant.es permettront de traverser une rue de balcon à balcon, un îlot de cour en cour, des espaces privés...

Leur performance suscitera la question « à quoi sert ce fil ? ». Libre aux étudiant.es d'injecter leurs significations : créer des rencontres, atteindre tel lieu qui fait sens, souligner tel élément urbain qui cloche, franchir des limites... Dans Fairy tales, Francis Alys accrocha un fil de son pull-over à un arbre et déambula dans la ville le déroulant. Conte, limite, lien, trace, le fil fabrique une architecture légère et éphémère qui partitionne la ville. En binôme performeur-documentant, les étudiant.es garderont trace – vidéo, photo, carte (par ex : psychogéographique), entretien, objet glané... Iels creuseront la dualité entre la carte vue sur un écran et l'expérience vécue. L'intensif s'achève par la mise en récit des expériences en binôme et la superposition des parcours sur une carte commune virtuelle. La restitution se fera devant un jury pluridisciplinaire (performance, chorégraphie, architecture, dessin, sociologie).

• Proposition de Calendrier :

LUNDI Matin

Présentations du Collectif MASI, de l'intensif et des étudiant.es par visioconférence.

Mise en place des binômes documentant – performeur, selon les distances entre chez eux.

Définition des points d'arrivée de chaque binôme et des objectifs initiaux du trajet d'un km – pourquoi cette destination, que cherche l'étudiant.e sur son chemin (relever un défi, rencontrer des habitants, visibiliser un patrimoine/ un élément urbain invisible...)?

LUNDI Après-midi

Intervention par visioconférence de Rafaël Magrou, architecte, maître de conférences et responsable du Master « Lieux scéniques » à l'ENSAPM sur le thème « Expériences scénographiques »

Echange entre les étudiant.es et l'intervenant

Etude des itinéraires de chaque binôme, rencontre du binôme et première confrontation au terrain.

Prise de contact avec les gardien.nes d'immeuble, habitant.es, commerçant.es... personnes-relais permettant de franchir différents espaces dans le respect des règles sanitaires.

MARDI Matin

Intervention par visioconférence de Julie Desprairies, chorégraphe et danseuse, sur le thème « Le mouvement des lieux »

Intervention-performance par visioconférence de Thea Bautista, chorégraphe et danseuse associée au Collectif MASI pour sa performance « Réseau en fil » à la Cité Internationale des Arts, sur le thème « La distance vie-danse ne tient qu'à un fil »

Échange entre les étudiant.e.s et les intervenantes

Installation des objets domestiques choisis par les étudiants dans leurs logements, unis à leurs bobines de fil qui leur sont délivrées, ce seront les points de départ de leurs explorations.

MARDI Après-midi

Poursuite de la préparation des itinéraires de chacun et des négociations sur le terrain avec les gardien.nes d'immeuble, habitant.es, commerçant.es dans le respect des règles sanitaires...

Documentation de ce processus par film, carte, entretien, glanage d'objets...

MERCREDI Matin

Intervention par visioconférence d'Alice Martins, architecte, performeuse et danseuse, sur le thème « Galerie Cuissard, galerie d'art ambulante »

Echange entre les étudiant.e.s et l'intervenante

Finalisation des itinéraires et de la documentation prévues

MERCREDI Après-midi

Performance et documentation de performance !

JEUDI Matin

Intervention par visioconférence de Luca Merlini, architecte, sur le thème « Le dessin, art du mensonge qui dit la vérité »

Échange entre les étudiant.e.s et l'intervenant

Temps collectif de retours et récits – mise en commun des expériences par visioconférence.

Mise en forme de la documentation : création d'une carte collective virtuelle superposant les parcours de chacun. En parallèle, en binôme, montage vidéo, son, photo, dessin...

JEUDI Après-midi

Poursuite du bilan, réflexion sur les liens entre objectifs initiaux et objectifs atteints, entre obstacles et solutions mises en œuvre, entre attentes-prévisions et surprises-improvisations sur le terrain d'exploration.

VENDREDI

Partage (sur la plateforme virtuelle de la carte collective, et restitutions en binôme selon les supports choisis devant le jury pluridisciplinaire formé des intervenant.es : Dimitra Kanellou, Rafaël Magrou, Luca Merlini, Alice Martins, Thea Bautista et des enseignants responsables Madlen Anipsitaki et Simon Riedler

Mode d'évaluation

- Présence obligatoire aux visioconférences et participation des étudiants à toute la semaine d'intensif. (50% de l'évaluation finale).
- Rendu final de chaque groupe soumis à une double évaluation (50% de l'évaluation finale) : par les membres du jury (50% de l'évaluation du rendu final) / par les pair.e.s, le public composé des autres groupes (50% de l'évaluation du rendu final).

Lieu(x) :

- Par visioconférence
- Les étudiant.es sortiront dans un rayon d'1km autour de point de départ (logement de performeur du binôme), du lundi au mercredi

Matériaux :

1 objet-totem pour représenter leur maison, 1 ordinateur ou smartphone recommandé par groupe. Au choix : matériel à dessin, appareil photo...

1 bobine de fil d'1km par binôme va être livrée par les enseignants au domicile du performeur du binôme.

Travaux requis

En binôme performeur-documentant, les étudiants devront coupler l'écriture et la réalisation d'une performance dans l'espace public à l'exigence de sa documentation. Ils devront expliciter leurs objectifs et démarches, les obstacles rencontrés et solutions mises en place, les attentes et surprises du terrain, notamment les rencontres créées par la performance dans le respect des règles sanitaires.

Pour retracer la performance, son parcours et son vécu, le support est libre, la combinaison pluridisciplinaire est encouragée.

En groupe, ils devront réaliser une carte virtuelle de leur « zone de sortie » commune où dialogueront leurs expériences vécues d'exploration de la limite d'1km autour de points de départ (logements de performeurs des binômes).

Bibliographie

- Guy Debord, Théorie de la dérive, Les Lèvres nues, no9 décembre 1956
- Michel Foucault, Surveiller et punir, Gallimard, 1975
- Erving Goffman, La mise en scène de la vie quotidienne, 2 tomes, Les éditions de Minuit 1996, 2000
- Francesco Careri, Walkspaces, La marche comme pratique esthétique, Actes Sud, 2013
- Luca Merlini, Le XIQ, dits et dessins d'architecture, MétisPresses, 2017

• Adresses de sites Internet en relation :

Intervenants :

- Collectif MASI

<https://reddehilos.wordpress.com>

Instagram : @co.masi et Facebook : @Reddehilos_Collectif MASI

Résidence Création en cours : <https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/un-reseau-en-fil-dans-le-tissu-urbain-10768>

- Politopia, Walking – Cities

<https://www.politopia.eu>

- Compagnie Des Prairies

<https://www.compagniedesprairies.com>

- Galerie Cuissard

<https://www.galerie-cuissard.com/>

- Althea Dance Company

<https://www.altheadance.com/>

Références

- Francis Alys

<https://francisalys.com>

En particulier The leak <https://francisalys.com/the-leak/>

The collector <https://francisalys.com/the-collector/>

Reel/Unreel <https://francisalys.com/reel-unreel/>

- Matthias Poisson

<http://poissom.free.fr/>

- Bernard Tschumi, Parc de la Villette

<http://www.tschumi.com/projects/3/>

- Entretien avec Paul Virilio, Dromologie de la course

<https://www.multitudes.net/dromologie-logique-de-la-course/>

- Tim Ingold, Conférence à l'ENSAD "Art and Anthropology for a living world"

<http://www.ensadlab.fr/fr/francais-conference-de-tim-ingold-art-and-anthropology-for-a-living-world-le-29-mars-2018-a-lensad/>

- Thierry Davila, Conférence à l'ESA "Le flâneur est indestructible"

<https://vimeo.com/78812047>

- Buster Keaton & Edward F. Cline, Neighbors (1920)

<https://www.youtube.com/watch?v=aeWQzIWMxQA>

