



## Intensifs inter-cycles

### 04' - Mise en place / mise en scène l'architecture n'existe pas... elle est un personnage de fiction

Année	<b>0</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>0</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Vincent

**Autre enseignant :** M. Ropars

#### Objectifs pédagogiques

Le sujet de cet intensif met en relation deux objectifs : la mise en place d'un dispositif spatial thématique fondamental et radical et son activation par une mise en scène cinématographique filmée.

Ces deux sujets se retrouvent ici intrinsèquement liés : l'espace imaginé doit pouvoir produire une narration et la narration doit naître naturellement de ce dispositif formel.

Par dispositif fondamental et radical, on entend la fabrication à une échelle réduite d'un espace qui extrapole de manière significative, voir dramatique, un thème générique propre à l'architecture.

Par narration, on entend qu'il ne s'agit pas de produire une histoire scénarisée mettant en scène des personnages, mais de représenter un espace qui devient lui-même le personnage. Il s'agit de le filmer de manière active et réfléchie, de le mettre en mouvement en faisant appel aux outils et aux artifices du cinéma : cadrage, rythme, sons, lumière, atmosphère, mouvements etc...

#### Contenu

L'architecture n'existe pas... elle est un personnage de fiction, un dispositif spatial au service de la narration. Elle devient une infrastructure du temps et du mouvement, prise dans son sens le plus large : naturelle, paysagée, construite, matérielle ou immatérielle.

Quand structure spatiale et structure narrative se confondent, elles permettent de comprendre et d'explorer les potentialités de mise en forme qu'elles génèrent.

Il s'agit ici d'aborder l'architecture de manière à la fois thématique et sensible en se concentrant sur l'objet et sa représentation.

Cinq extraits de films soumis à une brève analyse spatiale et visuelle serviront à établir une thématique architecturale fondamentale (escalier, plate-forme, labyrinthe, corridors etc...) comme point de départ à une extrapolation formelle mais synthétique.

La conception de ce dispositif devra prendre une forme tridimensionnelle. Il ne s'agit ni d'un décor, ni d'une scénographie, mais d'un dispositif spatial, un artefact, mis en forme dans le but de devenir à son tour le sujet d'une très courte mise en scène filmée par les étudiants.

Cet objet sera réalisé afin de produire sa propre mise en scène picturale, plastique et émotionnelle. La relation entre espace imaginé et son activation sera faite par les moyens artificiels que sont ceux de la mise en scène et du cinéma.

Comme au cinéma, la question tourne autour de ce que l'on montre autant que de ce que l'on ne montre pas. Contrairement aux outils traditionnels de l'architecte visant à décrire de la manière la plus exhaustive possible une construction à travers dessins, maquettes, ce travail de mise en scène permet de ne pas nécessairement tout révéler, de choisir, de filtrer et de modifier le regard sur les caractéristiques essentielles d'un espace et son pouvoir de narration et d'évocation.

#### • Proposition de calendrier

Lundi matin :

- réunion zoom : présentation du sujet et des extraits de film.
- visionnage libre par les étudiants des 5 extraits de film
- brève analyse d'un extrait par étudiant.
- début de réflexion sur la conception d'un dispositif spatial à partir de l'analyse

Lundi après-midi :

- réunion zoom : discussion autour des analyses et des ébauches d'extrapolation de chaque étudiant
- suite extrapolation et conception d'un espace à partir de l'analyse

Mardi :

- réunion Zoom : présentation par chaque étudiant de son idée de dispositif
- construction du dispositif spatial destiné à être mis en scène

Mercredi :

- construction du dispositif spatial destiné à être mis en scène +
- réunion zoom : présentation par chaque étudiant de son dispositif construit

Jeudi :

- tournage + montage
- réunion zoom : visionnage de rush, discussion autour du travail en cours

Vendredi matin :

- finalisation du montage, choix des images pour le photogramme.

Vendredi après-midi :

- visionnage des films réalisés, discussion (jury)

### **Mode d'évaluation**

Jury final sous forme de discussion. Seront appréciés :

- qualités cinématographiques du film réalisé (cadrages, rythmes, mouvement, lumières, sons etc...)
- qualités architecturales et intérêt du dispositif spatial imaginé à partir de l'analyse (extrapolation et synthèse)
- corrélation entre les deux

### **Travaux requis**

- Lieu(x) : distanciel. réunions type zoom + plateforme dropbox commune pour le partage des fichiers.

- Matériaux

appareil photos ou smartphone (étudiants)

matériel de maquette (étudiants)

matériel d'éclairage etc... (étudiants)

- Type de production demandée

- dessins, croquis, maquette d'étude, modélisation : destinés à la recherche d'idées et à la réalisation du volume (phase extrapolation et conception) / story-board.

- construction en volume d'un ou plusieurs éléments destinés à être filmés : matériaux libres en fonction de la conception. Échelle libre suffisamment grande pour pouvoir être filmée mais suffisamment petite pour pouvoir en maîtriser la mise en scène. Le terme « construction » est à prendre au sens large. Il peut s'agir d'un assemblage d'éléments préexistants. Ce n'est pas une maquette de rendu.

- film d'une durée d'environ 20 à 30 secondes : production principale de l'intensif. Les outils seront ceux d'une production audiovisuelle avec prise de vue, montage et exportation du film comme « produit fini »

- photogramme : sélection de 6 images extraites du film.

### **Bibliographie**

Repères cinématographiques :

- L'Année Dernière à Marienbad, Alain Resnais (scène d'ouverture)

- Le Mépris, Jean-Luc Godard (scène de la maison Malaparte)

- Deserto Rosso, Michelangelo Antonioni (scène de la brume)

- Body Double, Brian De Palma (scène de filature)

- Le charme discret de la bourgeoisie, Luis Bunuel (scène du dîner-théâtre)

Adresses de sites Internet en relation

[www.instagram.com/24photogrammes/](http://www.instagram.com/24photogrammes/)

[www.sequenceplan.com](http://www.sequenceplan.com)

[www.amc-archi.com/article/l-architecture-ce-qui-fait-scene-avant-le-cinema-par-alain-guiheux,937](http://www.amc-archi.com/article/l-architecture-ce-qui-fait-scene-avant-le-cinema-par-alain-guiheux,937)

