



## Intensifs inter-cycles 10' - Chez MOUA

Année	<b>0</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>0</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Pini

**Autre enseignant :** Mme Depuydt

### Objectifs pédagogiques

Approfondir le maniement du lien entre les mesures et les sensations spatiales des espaces domestiques à travers la cartographie\* de logement.

- Analyse spatiale du logement et chronotopie
- Recherches sur l'habitant et l'habiter, les modes de vies, les usages, les cultures, les normes etc.
- Conception en groupe de lieux de vie idéaux en mode « laboratoire »
- Réalisation d'une « vidéo narrative »

\*dessins, axonométrie, collages, plans, coupes, vidéo etc

### Contenu

Chaque détail apporte le confort nécessaire. Une lumière parfaitement positionnée, des rangements bien dessinés, une grille de climatisation que l'on ne voit pas, une circulation fluide dans un couloir, le point de vue sur le jardin, un lit axé sur une porte fenêtre... Une multitude de points sont à régler et contrôler afin que l'espace intérieur puisse apporter ce confort cette esthétique et cette ergonomie.

En partant de l'analyse de leurs lieux de vie, les étudiants devront questionner « l'habiter » au regard de leurs habitudes et de leurs besoins. Identifier les problématiques d'usages et de dimensionnement liées à l'espace domestique et les retranscrire sur leurs murs d'investigation. Ce mur est un affichage alimenté de toutes les idées et les analyses produites au long de l'intensif et en constitue le fil rouge.

Ensuite, les étudiants divisés en groupes devront requestionner un plan « type » de logement à l'aide de leurs murs puis restituer leurs interprétations du lieu de vie idéal.

La synthèse de cette l'intensif se fait sous forme d'une vidéo commentée. La construction d'un script favorisera l'exercice d'organisation de la pensée et de la narration depuis l'analyse jusqu'à la conception.

#### Proposition de calendrier

Lundi : Analyse

- Présentation du déroulé de l'enseignement 10h/11h
- Analyse sensible de de leurs lieux de vie (lumière, vues, sons, espaces), de leurs habitudes (temps passé et usages ans chaque pièce et ce que l'on y fait). Ce travail alimente un « mur d'investigation » qui constitue le fil rouge de 'intensif.

Mardi : Recherche

- Débrief sur les investigations menées / les murs 10h/12h
- Présentation des objectifs de recherches 12h/13h
- Recherche et réflexion autour de l'habiter : standard, époque, culture, climat. Ce travail alimente le « mur 'investigation ».

Mercredi : Laboratoire

- Débrief sur les recherches menées / les murs 10h/12h
- Présentation des objectifs du laboratoire 12h/13h
- A partir d'un plan type de logement (groupes de 2/3), et en utilisant leurs réflexions (murs de travail) les étudiants « fabriquent » leurs visions du lieu de vie idéal. Ce travail alimente le « mur d'investigation » de plans, coupes, collages, croquis, maquettes etc.

Jeudi : Synthèse

- Débrief sur les laboratoires menés / les murs 10h/12h
- Présentation des objectifs de la synthèse 12h/13h
- Les étudiants synthétisent leurs cheminements analyse – recherche – laboratoire à travers l'écriture d'un script. Ce script donne lieu à une vidéo narrative (image+son).

Vendredi : critique et évaluation

- Visionnage, critique et correction de l'exercice de synthèse les murs 10h/13h
- Modifications et adaptations des vidéos 14h/17h
- Visionnage des vidéos finales par un jury public 17h

### Mode d'évaluation

Les étudiants s'autoévaluent en premier lieu, puis ils pourront profiter d'un visionnage « public » pour écouter les remarques d'un jury. La note finale est donnée par l'enseignant sur la base de la participation et de la pertinence de des analyses, recherches et restitutions.

**Travaux requis**

En distanciel

Matériaux / matériel

- Des mètres
- Des feuilles de couleurs / feutres / post it / scotch sont utilisé pour créer le mur d'investigation
- Ordinateurs avec autocad ou archicad pour le dessin des plans ou dessin à la main.
- Imprimantes

Type de production demandée

- Mur d'investigation (voir s'ils sont physiques ou digitaux): photos, croquis, plan à la main levée, référence, diagrammes fonctionnels etc.
- Vidéo narrative

**Bibliographie**

- Tentative d'épuisement d'un lieu Parisien, Georges Perec 1974,
  - Le Modulor, essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'Architecture et à la mécanique, Le Corbusier, Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, coll. Ascoral, 1950, rééd. 198
  - Décostrud & Rahm : Distortions Architecture 2000-2005 – Editions HYX
  - Model Apartments Gustau Gili Galfetti- Pisos Piloto – GG éditions
  - Alan Wexler – GG porotfolio - 1998
-

