



## Studio de projet semestre pair 03 Chine/France : architecture des ressources

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>P8</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>148</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>12</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Hubert

### Objectifs pédagogiques

Partenariat avec la China Academy of Arts (CAA), Hangzhou, Chine. Ken YEANG, enseignant. Partenariat avec Françoise GED, Cité de l'architecture.

Un travail de déconfinement intellectuel de l'architecture et de partage avec des cultures éloignées, ici la Chine, nous semble plus que jamais nécessaire. En développant une intelligence commune sur les transformations territoriales, un tel travail redonne une place et une responsabilité à la discipline architecture dans la conception des environnements bâtis et le devenir de la planète terre. Un des objectifs de ce P8 est d'introduire les étudiants à des contextes et des stratégies éloignées de celle que nous rencontrons en région parisienne ; plus concrètement de préparer de possibles stages, expériences et mises en situation professionnelle à l'étranger ; enfin de comprendre que les défis que nous affrontons sont globaux et transdisciplinaires.

La crise sanitaire que nous expérimentons en ce moment révèle une crise des modes d'habiter. Si elle nous pousse à nous retrancher chez nous, cette crise n'en est pas moins mondiale. Aussi ce P8 propose de sortir de chez soi, aller voir ailleurs, en Chine, par le projet d'architecture. Ce studio propose aux étudiants de saisir les enjeux écologiques qui nous font face, là-bas comme ici, pendant un semestre en dialogue avec la China Academy of Arts à Hangzhou et un village de la province du Zhejiang.

### Contenu

Issu d'expériences pédagogiques menées par les écoles d'architecture françaises et chinoises sur des sites chinois depuis une vingtaine d'années, le « projet à distance » reconsidère les programmes donnés à l'architecte à l'échelle des transformations et des périls qui affectent les territoires, quand s'annoncent des changements humanitaires, climatiques et économiques, quand surviennent des épidémies telles que celle que nous traversons. La Chine nous met en contact avec des transformations territoriales plus vastes, plus rapides et plus dévastatrices que partout ailleurs. L'écart entre cultures chinoises et européennes, en nous dépaysant, redonne sens aux configurations spatiales auxquelles la discipline architecturale nous a habitués. Apprendre de l'architecture traditionnelle et contemporaine chinoise ne nous montrera pas simplement des fonctions particulières inconnues ou oubliées en France, mais nous permet d'appréhender une autre histoire des relations humaines et de leurs rapports au monde. Dans cette approche anthropologique réside une part de l'effectivité de l'architecture, sa capacité prospective, sa performance. Or, la performance de l'architecture n'est-elle pas aujourd'hui à reconsidérer ?

La première partie du semestre introduira à la Chine au travers d'exposés et de lecture, en abordant également les notions de ressource, d'incertitude et de distribution comme des outils opérant pour l'architecture. En parallèle, nous mènerons un travail d'enquête et de compréhension des cultures constructives chinoises. L'objectif sera de formuler ensemble les problématiques auxquelles s'attaqueront vos projets d'architecture.

Dans un second temps, nous découvrirons un village qui sera votre site de projet, choisi avec nos partenaires de la China Academy of Arts et Ken Yeung, professeur et architecte en lien avec les autorités politiques locales. Vous proposerez votre expertise de ce village au travers des problématiques construites lors des semaines précédentes. Cette étape se déroulera à partir des documents fournis par nos partenaires en Chine, complétés d'une enquête en ligne pour pouvoir entrer en résonance avec ce petit morceau de territoire chinois : inventaire des ressources, analyse des cycles de vie et des usages, mobilités des personnes, impact des infrastructures, économies locales, patrimoines naturels, bâtis, humains. Cette deuxième partie sera menée en parallèle avec un exercice de projet portant sur des modes constructifs préalablement étudiés. Celui-ci vous permettra d'explorer les possibilités, matérielles, structurelles et spatiales de matériaux à faible bilan carbone et de mesurer les relations entre matérialité et structure d'une part, spatialité et usages de l'autre.

La dernière partie du semestre vous permettra de lier vos réflexions sur les thématiques abordées, votre expertise du site, vos études des systèmes constructifs locaux, réunis dans un projet d'architecture qui proposera un futur pour ce village. La spatialité développée, sa matérialité, sa mise en œuvre et les populations qu'elle convoquera feront, elles aussi, appel à vos réflexions, en vous éloignant des programmes standardisés de logements ou d'équipements. En vous projetant dans des futurs désirables et crédibles, utopiques ou dystopiques, ce projet exprimera vos positions, conscientes de la place que peut prendre l'architecture dans les transformations de notre planète et ouvertes sur des modes d'habiter autres, à explorer, à penser et à présenter.

Déroulement du semestre (à titre indicatif)

Séquence 1. Semaine 1-4 :

Présentation générale du studio. Présentation des enseignants. Présentation des étudiants. Constitution de quatre ou cinq groupes d'analyse, sur des thématiques propres à la Chine. La Chine : échelle ; paysage, histoire, actualité. Apprendre de la Chine. Un monde dans un monde qui bouge. Bienfaits et méfaits de la globalisation et du numérique. Une culture de l'espace et du temps. Villes, habitats. Des ressources qui se raréfient. Des périls qui menacent : climat, migrations, épidémies, terrorisme.

Parallèlement exercice de projet sur les modes constructifs.

Séquence 2 : Semaine 5-8 :

Exposés étudiants quatre thèmes.

Rendu des exercices de projet.

Introduction du site d'étude. Les entités administratives : 省,市,县,乡,村; sheng3, shi4, xian4, xiang1, cun1. Observer et décrire. Un site, un paysage, une population, une économie. Quels espaces, quels usages, quelles temporalités, quelles configurations, quelles distributions.

Semaine 6 -7: Problématiques de projet.

Semaine 8 : Esquisses et maquettes. Rendu intermédiaire des projets.

Vacances de printemps

Séquence 3 : Semaine 9-13 : Imaginer un futur ? Dessiner le territoire. Imaginer son futur. Représenter ses transformations. Village pour tourisme de masse ? Village de relégation, confinement, isolement, quarantaine, ? Village thématique pour tourisme ciblé ? Territoire émancipé ? Village autonome, coupé du monde, en autarcie ? Une « architecture du bien commun ».

Définition architecturale des projets. Plans. Coupes. 3D. Maquettes. Modes constructifs et dispositifs spécifiques.

Jury « extérieur » P8 : Vendredi 18 JUIN 2021

### **Mode d'évaluation**

Évaluation du travail continu : 1) exposés préparant le projet, problématique liée au site et au sujet ; 2) jury de projet intermédiaire ; 3) jury final 'interne' avec exposé oral de chaque étudiant 4) remise des documents au format numérique pour communication des projets. Un jury « ouvert » réunit, le 18 JUIN 2021, autour des étudiants, des personnalités extérieures compétentes sur le sujet.

### **Bibliographie**

« Dans la ville chinoise », Cité de l'architecture, Paris, exposition 2008 et catalogue, GED, Françoise et EDELMANN Frédéric. HOA, Léon, 'Reconstruire la Chine', ed Le Moniteur, 1981. CHANG, Bernard, « project on the city » Taschen, 1996. ASCHER, François, et autres, in revue Esprit, février 2008. VIRILIO, Paul et DEPARDON Raymond, « Terre natale », exposition publications et conférence. Paris, fondation Cartier, mars 2009. CHENG, Anne « la pensée en Chine aujourd'hui », ed Gallimard, 2007. MAGNAGHI, Alberto, 'La biorégion urbaine, Petit traité sur le territoire bien commun'. JOUVE, Bernard, « gouvernance urbaine », Metrolab.

Salima Naji, architecte et anthropologue à Tiznit, cf. récente publication, « l'architecture du bien commun »

