



Écologie - Studio 02 Black Out. Détroit, USA

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	6	Heures TD	100	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gilsoul

Objectifs pédagogiques

« Black Out. Détroit, USA » s'inscrit dans la thématique générale du P6 sur l'Écologie à partir d'une question d'actualité qui fait débat dans le milieu scientifique : la pollution lumineuse et le retour de la nuit. Cette nouvelle manière de voir nos écosystèmes questionne l'architecte lorsqu'elle se déploie dans les replis de nos villes étales. Le studio se penchera sur un site iconique, la Packard Plant de Détroit dans le Michigan. Cette usine désaffectée de 4km de long au cœur de la ville en déshérence (shrinking city) pose aujourd'hui de multiples questions urbaines de reconquêtes sociales, économiques et écologiques. Le studio, en s'appuyant sur le TD, initie aux dynamiques de la reconquête (socio-économiques et écologiques), aux moteurs naturels (le sol, le ruissellement, les plantes pionnières), aux alliances possibles avec le végétal et l'animal (la phytoépuration, la phytoextraction, la faune alliée), aux nouveaux outils de gestion et aux expériences réussies de retour à l'obscurité.

L'étudiant est amené à prendre position pour redynamiser ce morceau de ville en déprise à partir du squelette de cette ruine industrielle, et à concevoir une architecture de la diplomatie, de la cohabitation entre humains et ciel étoilé.

Contenu

Le studio démarre par une immersion intensive, un arpentage à distance, mêlant des données réelles et quantifiables aux sources fictionnelles sur la ville, sa reconquête et le site de projet en particulier. Je ferai intervenir des experts pour éclairer certaines dynamiques de reconquêtes (géographe, ornithologue, botaniste, évolutionniste).

Huit programmes d'architecture sont proposés aux étudiants pour appréhender la question du grand retour de la nuit. Chacun est l'épisode d'une série architecturale. Philippe Trétiack sera notre complice pour questionner les scénarios et préciser leur écriture à travers le TD.

Ce studio propose une passerelle d'expérimentation entre le cours de Peggy Garcia en L3 (Architecture et Écologie) et le mien en M1 (Ecofiction et Histoires naturelles des villes).

Mode d'évaluation

Contrôle continu : 30%

Rapport d'études : 20%

Rendu : 50%

Travaux requis

. Projet : un travail exploratoire introductif (anticipation : cartographies / programmation de résiliences urbaines et architecturales / topographies des possibles / clip vidéo fictionnel) + projet final (rendu 0, 3 semaines avant fin du semestre + rendu final devant jury externe). Coefficient : 80%.

. Théorie : références à analyser à partir d'une série de cours orientés explicitant les méthodes de projet résilients mis en place pour faire face aux dynamiques principales de la ville-monde future : la pluie, la mer, la chaleur, la pollution, le manque de place, la production, la mobilité, ... Coefficient : 20%.

Bibliographie

- . Sauver la Nuit, Challéat. ed. Premiers parallèle 2020
- . Black out. M.Elsberg. ed.Poche, 2016
- . Bêtes de ville. N.Gilsoul. éd. Fayard 2020
- . Manières d'être vivant. B.Morizot, éd. Actes sud 2020
- . Habiter en oiseau. V.Despret, éd. Actes sud 2020
- . The Ruins of Detroit. Marchand & Meffre. Ed. Steidl

