



Studio de projet semestre pair

05 Ressources des villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Mandoul

Objectifs pédagogiques

Ce projet pédagogique franco-indien explore des stratégies métropolitaines alternatives à l'étalement urbain.

Il vise à interroger et imaginer des formes de mutations urbaines raisonnées reposant sur la densification de situations construites existantes à Chandigarh. Les projets sont conçus à l'échelle du quartier désignés secteur.

L'habitat pour le plus grand nombre et l'espace public sont les sujets concrets de l'enseignement de ce Master.

Il sera question d'apprendre du projet 'moderne' de Chandigarh et de faire démonstration que 'moderniser et écologiser' ont été compatibles dans la capitale du Penjab.

Contenu

Une des problématiques de ce studio est de revenir sur ce qui a été conçu en Inde sous le terme d'unité de voisinage ou de « secteur urbain » et d'explorer en quoi une telle emprise urbaine peut-elle être un meilleur vecteur spatial pour les grandes transitions métropolitaines en cours ? Comment adapter les espaces architecturaux et urbains aux nouveaux impératifs démographiques, écologiques et environnementaux ?

La pédagogie formera les étudiants à articuler par le projet la compréhension d'une situation locale indienne à la problématique d'un développement soutenable. Penser une ville plus sociale, écologique et durable, de faire avec et non contre, d'envisager le réemploi et le recyclable à l'échelle de l'architecture comme du quartier. Imaginer l'espace et le projeter dans ses relations aux usages et au climat. Apprendre à représenter.

L'ouverture sur l'Inde a pour objectif de faire saisir aux étudiant(e)s les enjeux de la mondialisation, de leur faire comprendre les profondes transformations à l'œuvre à l'ère de l'anthropocène.

Nous prendrons pour cas d'études les secteurs de la ville nouvelle de Chandigarh ainsi que les réalisations plus récentes de l'architecte indien Balkrishna V. Doshi en particulier l'Aranya Community Housing près d'Indore.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et évaluation des travaux produits. Présentation hebdomadaire des travaux en cours. Jury final + Jurys intermédiaires

enseignant associé: Martin Gilot

Travaux requis

Les étudiants conceptualiseront leur projet en développant une méthodologie adaptée dans son processus et planifiée dans le temps. Ils doivent faire état hebdomadairement de leur avancement en rendre compte de leur production par affichage.

Le soin apporté à la représentation du projet constitue, tout au long du semestre, un enjeu important pour son évaluation. Les différents modes de représentation convoqués doivent permettre d'illustrer de manière suffisamment éloquente, autant les conditions d'émergence du projet que les réponses architecturales ou urbaines, constructives et matérielles, pressenties ou adoptées au cours de son processus de conception. Le recours à la maquette physique, à toutes les échelles, du territoire aux détails d'exécution, constitue le support privilégié de la représentation des concepts élaborés et de leur matérialisation.

Bibliographie

Jaffrelot (Christophe) (dir.), L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours, Fayard, Paris, 1996 (rééd. 1997 et 2006).

Casciato (Maristella), Le Corbusier & Chandigarh. Ritratto di una città moderna, Roma, Kappa, 2003.

Sanjeev Vidyarthi, One Idea, Many Plans : an American city design in Independent India. 2015

Support de cours

Atelier de projet. Cours magistraux sur la ville de Chandigarh et les problématiques de la ville contemporaine. Interventions d'artistes et d'architectes indiens via zoom.

