



Studio de projet semestre pair 08' Travailler demain - Hybridité

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	148	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gonzalez

Autre enseignant : M. Reynier

Objectifs pédagogiques

LES TOURS MERCURIALES : PORTE DE BAGNOLET

Le projet architectural est un processus qui se fonde sur des situations et développe des stratégies.

Un Processus, parce qu'à mesure qu'ils se précisent dans le temps et dans l'espace, les projets architecturaux mobilisent et font interagir des idées, des références, des actions et des choix.

Des Situations parce que l'architecture ne peut se penser en dehors des conditions techniques, sociales, politiques, économiques, idéologiques dans lesquelles elle émerge.

Parce que reconnaître ces conditions en préalable permet de mieux s'en emparer, pour les adapter, les retourner voire les tordre au profit du projet parce qu'en articulant ces conditions aux particularités des contextes et des lieux, l'architecte instruit des situations de projet.

Enfin, le projet développe des Stratégies, parce qu'à mesure qu'il se précise et s'enrichit de sa confrontation au réel, il se déploie comme un récit, dont la construction est essentielle.

Le site de la porte de Bagnolet et la présence des tours Mercuriales, la présence du Péripériques favorise ces interrogations, l'invention de nouvelles typologies et urbanités.

Contenu

- Alors que les programmes tertiaires sont parfois critiqués pour une certaine incapacité à se transformer, ou à inter-agir avec la vie de son quartier, nous proposons de réfléchir à la fois à une situation urbaine particulière, la porte de Bagnolet, et sur la transformation de bâtiments iconiques existants : les tours Mercuriales. La proximité d'infrastructure, notamment un échangeur autoroutier en fait un site d'exception.
- Hybridité : cette unité de projet vous propose d'imaginer des bâtiments « complexes » ou « hybrides », occupés par des programmes mixtes.
- Cet enseignement interroge tout particulièrement l'invention typologique notamment la réinvention de l'espace de travail, post-covid, le bureau de demain.
- La réflexion urbaine va inclure à la fois le site proche, autour de ces tIGH, mais il faut cependant élargir le périmètre de réflexion qui peut influencer le processus de projet : centre commercial, gare routière, etc...
- Cet élargissement du périmètre d'étude favorise deux types d'interventions : la transformation ou réhabilitation de l'existant (les tours) et/ou l'émergence de bâtiments nouveaux.
- Ce studio souhaite relier toutes les différentes échelles du projet : de la ville à l'architecture. Aussi, compte tenu de la complexité nous proposons que la recherche urbaine se fasse en équipe de 2 ou 3 étudiants, cette proposition donnera ensuite lieu à des développements de projets plus personnels.

Le site : Porte de Bagnolet, tours Mercuriales

Travaux requis

Les étudiants doivent d'abord inscrire leur projet dans une démarche urbaine, puis typologique qui illustre des situations sociologiques et programmatiques contemporaines. La première partie des études doit se faire à partir de mots clés et d'une illustration de référence prise dans l'art contemporain afin d'installer l'incipit du récit qui seront développés : profondeur, flexibilité, premier jour, mobilité, réversibilité, etc.... Le développement hebdomadaire se fera à partir des médiums traditionnels de l'architecture : maquettes à différentes échelles, plans, coupes, détails constructifs, collage, perspectives. La cohérence générale sera portée non seulement par l'expression graphique mais également par la présentation orale. Le développement du projet se fera individuellement.

Le travail de projet se matérialise par des productions graphiques, où sont convoquées toutes les échelles, mais aussi des maquettes et des modélisations 3D ; la note comprend une part de « contrôle continu » et une part de présentation finale en jurys. Le travail de projet est indissociable d'un travail analytique et d'une recherche thématique, tout programme se fonde sur des précédents et une culture « disciplinaire ». Ces travaux donnent lieu à des exposés, des conférences, des notes synthétiques qui sont évalués au cours du travail de projet.

Le semestre comprend deux jurys intermédiaires d'étapes et un jury final, interne et externe.

Bibliographie

a+t : Hybrids 1-2 et 3

Complex Buildings

Workforce, a better place to work

La oficina en la hierba, evolución del espacio de trabajo, a+t Publisher

L'histoire du travail, Alain Dewerpe, 2001, PUF

https://www.apur.org/sites/default/files/documents/Bagnolet_Cahier1a_enjeux.pdf
