



Développements

03 Psychogéographie des squares

Année	0	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	0	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Je reprends évidemment le terme psychogéographie aux situationnistes qui ont évoqués les squares comme des sortes d'étapes à leur dérive. Cela indique aussi une différence entre le cours du premier semestre et celui du second semestre. Cette approche pourra être salutaire, heureuse, une thérapie dans ces temps de confinement.

Je propose aux étudiants d'aller dessiner dans les squares.

Ils sont à la fois confrontés à leur dessin, leur organisation paysagère, leur scénographi (en tant que proposant des cadrages sur le milieu urbain environnant) et l'ensemble de leurs collections, de fragments de monuments voisins, ruines proches...

Qui dessine ?

D'où viennent tous ces ornements et micros-monuments, statuaire (souvent abimée-éffacée), les kiosques, pavillons ? D'où viennent ces objets lointains, à quoi et à qui par le dessin sommes-nous reliés ?

Espace et temps pour que les étudiants pratiquent le dessin mais bien sûr dans des conditions et face à un ensemble de stimuli bien particuliers.

Je voudrais développer une réflexion sur la pratique du dessin, tout en donnant l'occasion aux étudiants qui le souhaitent de réaliser des dessins.

Objectifs

Dessiner.

Interpréter

Lire.

Organiser les savoirs

Prendre son temps.

Contenu

Nous irons donc dessiner dans les squares.

Continuant le D7 , inventaire des squares Parisiens du premier semestre, les squares que nous visiterons seront choisis non seulement comme des lieux hospitaliers (intérieurs ou salons urbains) mais aussi comme le musée en plein air d'un passé encore assez proche de nous.

Nous commenterons et relirons régulièrement le travail (dessin-photos) fait, pour se donner de nouveaux objectifs sur de nouveaux squares.

Les objets de notre étude sont tout autant cet objet urbain-le square et ce qu'il contient que que les dessins de l'étudiant-e-s. Nous devons donc les relire les analyser les comparer entre eux pour voir ce qu'ils décrivent.

Travaux requis

Essentiellement des dessins et des photos.

Le travail continu fera l'objet d'un contrôle continu, pour un travail continu.

Un carnet final, une sorte de carnet de terrain, sera demandé. Carnet à partir duquel pourront être sélectionnés quelques dessins de vues qui feront l'objet d'une reprise.

Au cours du semestre et au fil des séances, chaque étudiant pourra aborder des types de dessin, statuaire, dessin de jardin et de végétaux, paysager, dessin d'ambiance... et même la photographie, en lien avec le dessin descriptif.

Le dessin n'est pas une pratique isolée, mais une forme d'écriture en lien ou au service d'une recherche et du travail de la mémoire.

Bibliographie

<https://50ans.apur.org/fr/home/1978-1987/schema-directeur-des-espaces-verts-1314.html>

www.bercail.com/paris

http://paris-projet-vandalisme.blogspot.com/2016/09/le-paris-deugene-henard_20.html

Le leporello/ guide Broken Paris de Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kaijima

Walter Benjamin : Paris, Capitale du XX^e siècle.

André Corboz : Le territoire comme palimpseste et autres essais La description entre lecture et écriture. Les éditions de l'imprimeur,2001.

Sur Alphand

Michel AUDOUY, Jean-Pierre LE DANTEC, Yann NUSSAUME, Chiara SANTINI (dir.), Le Grand Pari(s) d'Alphand. Création et transmission d'un paysage urbain (actes du colloque international organisée par l'ENSA La Villette, l'ENSP Versailles, avec le soutien de la Ville de Paris et des Ministères de la

Culture et de l'Agriculture du 27 au 29 novembre 2017), Paris, Éditions de la Villette, 2018, 414 p. (ISBN 978-2-37556-005-1, présentation en ligne [archive]).

Les jardins parisiens d'Alphand (préf. Stéphane Marie), Paris, Éditions du Chêne, 3 octobre 2018, 224 p. (ISBN 9782812317644, présentation en ligne [archive]).

L'atlas Mnémosyne Aby Warburg L'écarquillé 2012

L'art de la Mémoire, le Territoire et l'architecture. Sébastien Marot Éditions de la Villette. 2013

Guy Debord présente Polatch(1954-1957) Folio 1996. Et particulièrement l'article de Michèle Bernstein Le square des Missions étrangères p109, 110.