École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S7-P7/P9 (2021-2022)

Studios de projet
03 Aux commandes (dans le périurbain) !

Année	**4**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**P7**
Semestre	**7**	Heures TD	**148**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**12**	Coefficient	**12**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Vajda
Autre enseignant : Mme Chabani

Objectifs pédagogiques

Pour construire des projets, les architectes doivent répondre à des commandes, par rapport auxquelles ils doivent aussi être en mesure de construire une posture critique. Une commande ne représente pas simplement un programme, lequel ne se réduit pas à des surfaces et à une fonction. Dans ce studio, on considère cette notion dans toute sa complexité : un site – inscrit dans un territoire –, des besoins, des demandes explicites et implicites, des maîtrises d'ouvrage, des clients et des usagers, une enveloppe financière et, plus largement, une économie matérielle, un environnement technique, des processus de réalisation et une temporalité, un cadre juridique et réglementaire, des entreprises, etc.
Pour développer une capacité à concevoir dans ce cadre contraignant, il faut interroger la pertinence et le potentiel de la commande, non seulement au regard des données initiales, mais aussi des contextes culturels, sociaux, politiques, techniques, matériels et économiques. Ceci permet aux étudiants de comprendre comment s'inscrire dans un système existant tout en interrogeant les limites et ses propres marges de manœuvre, mais aussi comment réagir aux aléas en se positionnant comme un acteur engagé de la conception et de la construction. Des intervenants extérieurs, architecte du CAUE, architecte Conseil de l'Etat, etc. nous accompagnent dans cette démarche.
Le studio est donc organisé à partir d'une situation liée aux conditions actuelles de la commande à laquelle tout architecte peut être confronté. À travers le cas d'un projet mêlant des enjeux publics et privés, on s'interroge sur : comment répondre à une demande plus ou moins bien formulée par un maître d'ouvrage ? De quelles marges de manœuvre dispose-t-on ? Comment aborder une commande et son programme donné en s'interrogeant sur ses limites et ses potentiels ? Ce cadre résolument réaliste et les contraintes qui lui sont associées seront interrogés comme véritables vecteurs de création et non comme des freins.
Évaluer la pertinence d'une commande, avoir les moyens de dialoguer avec des élus, connaître les intervenants sur lesquels il est possible de s'appuyer pour défendre un projet, être capable de proposer une approche architecturale responsable d'un point de vue économique, social, culturel et environnemental et en adoptant une position critique face à l'évolution des modes de vie, aux nouveaux usages liés à la mobilité et à la densité urbaine, aux enjeux matériels et économiques, valoriser un savoir-faire local, artisanal, telles sont les principales qualités que les étudiants développeront dans le cadre de cet enseignement.
Les questions économiques, les aspects constructifs et la matérialité du projet font partie intégrante de la conception. Ces sujets sont abordés en étant accompagnés par un ingénieur et un économiste de la construction.

Contenu

Devenu un enjeu idéologique et politique, le périurbain (terme issu d'une nomenclature proposée par l'INSEE en 1996) rime avec étalement urbain, ce qui participe largement à la dégradation des paysages. Au début des années 2000, un tiers des communes françaises appartient à une couronne périurbaine, où habite un quart de la population française. Aujourd'hui, l'habitat individuel est le principal moteur de la densification et de l'extension de ces espaces où les décideurs se trouvent souvent désarmés devant les enjeux auxquels ils doivent faire face.
Partant de ces constats, les architectes doivent pouvoir intervenir dans ces territoires entre banlieue et campagne, avec une approche qui ne peut se satisfaire d'un rapport hors-sol mais doit s'ancrer fortement, de manière minutieuse et pragmatique, dans une réalité économique, géographique, sociale, culturelle et technique.
La commande est située dans un territoire périurbain d'Île-de-France, dont la proximité permet d'établir un dialogue avec les instances locales et les habitants et, plus largement, de comprendre le cadre de la conception architecturale et urbaine en France et la diversité des métiers de l'architecture, des approches et des modes d'exercice. Cette approche permet aux étudiants de s'investir dans ces territoires périurbains en portant un regard avisé sur leur indispensable transformation. Cette réflexion est mise en œuvre à partir d'un programme concret et permet d'interroger les rapports d'un projet architectural au territoire autant que la faisabilité du bâtiment et ses détails constructifs.
Chaque étudiant développe sa proposition en deux temps. Dans un premier temps, il répond à la commande donnée par une proposition détaillée qu'il présente au milieu du semestre. Dans un second temps, un imprévu bouleverse l'équilibre trouvé. Chaque étudiant affine alors son projet en réagissant à une situation qui l'oblige à le faire évoluer en fonction de nouvelles contraintes (un changement de programme ? une évolution du budget ?). On engage ainsi les étudiants à réagir mais surtout à apprendre à hiérarchiser les enjeux, à s'interroger sur ce qui est essentiel dans leur projet et à ne pas transiger sur la qualité architecturale et urbaine. Les projets sont développés jusque dans les détails.
Entre 2018 et 2020, les étudiants ont développé un programme de centre municipal de santé dans la commune de Chaumes-en-Brie. En 2020-2021, c'est Ballancourt-sur-Essonne qui a été au centre de l'attention, pour imaginer l'évolution du centre d'une commune à partir d'une problématique autour du bâtiment de la mairie. Chaque année les étudiants ont participé à des échanges et des débats avec les élus de la commune concernée, le CAUE ou avec des professionnels à la maison de l'architecture de l'Île-de-France.

Mode d'évaluation

Deux principales présentations collectives en studio, moments importants de confrontation d'idées et de discussions critiques.

Travaux requis

Travail individuel, participation active aux réflexions collectives et assiduité durant l'ensemble du semestre. Le résultat des réflexions pourra être présenté aux décideurs et aux habitants, le mode de présentation étant intégré à la démarche du projet (exposition, rencontres).

Bibliographie

Transmise en début de semestre et affinée selon les démarches des étudiants