



## Objets de la recherche

### 8 - Darrieus - Histoires de Faire

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>35</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>D</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Darrieus

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire a pour objet l'initiation au travail de recherche, à la construction d'une pensée critique, référencée et ordonnée, indispensable à l'architecte pour qu'il se lance « en conscience » dans le champ de l'architecture et contribue à faire vivre la discipline architecturale. Il s'agira, d'abord, d'épauler l'étudiant.e dans le choix d'un objet de recherche en lien avec la thématique annuelle proposée au groupe (cf onglet contenu), puis dans la construction d'une question et d'une hypothèse personnelles le concernant. Enfin, dans leur déconstruction, au moyen de la rédaction d'un état de l'art, de l'établissement d'une méthodologie et d'une argumentation distanciée. Le rendu prendra la forme d'un écrit inédit, où l'utilisation de références et de citations sera indispensable.

Parmi les outils de la recherche, seront privilégiés ceux qui mènent à la rencontre des acteurs étudiés et à celle de leurs travaux intellectuels et bâtis. Il sera ainsi demandé de réaliser des entretiens, de mener des enquêtes de terrains, d'étudier des archives, etc. Bref, nous insisterons sur la récolte et la fabrication de sources de premières mains, dont la production fait, en tant que telle, partie du travail du chercheur.

#### Contenu

"L'espace construit est du temps condensé"

RICŒUR Paul, Architecture et narrativité, Urbanisme n°303 – novembre, décembre 1998, pp. 44-51

Nombreux sont les architectes contemporains à assurer que la recherche d'une écriture architecturale spécifique pour leurs projets n'est pas une fin en soi, que seules comptent la cohérence et l'intelligibilité des choix qui la sous-tendent. Quand bien même leurs réalisations illustreraient des postures esthétiques affirmées, c'est le récit pragmatique de leur avènement qui concentre leur attention, qui nourrit leurs discours. Pour ceux-là, l'architecture n'est pas seulement un objet figé, elle est aussi une action. 'Faire' semble être leur principe fédérateur. Ce séminaire propose de comprendre les enjeux pratiques et théoriques d'une possible (re)valorisation du 'faire' dans le champ de l'architecture, comme un miroir d'une société enthousiasmée par les fablabs, makers-paces et autres ateliers participatifs.

Face à une production architecturale générique et dépersonnifiée, face à des architectes globalisés, faire par soi-même et en coopération apparaît comme une promesse, celle de renouer avec un rapport sensible et mesuré à l'objet, au lieu, aux ressources, à l'autre ; qu'il soit habitant, confrère, commanditaire ou artisan. Imprégnées de ces préoccupations économiques et environnementales, les démarches et les réalisations des architectes qui nous intéresseront sont d'échelles et de modalités variées. Il s'agira en premier lieu de mesurer l'envergure du déploiement de ces pratiques, de la fabrique de la ville à celle d'une petite maison ou d'un objet.

Il s'agira ensuite, une fois un cas d'étude précis ciblé par chaque étudiant.e (un architecte, un lieu ou un projet en particulier), d'interroger les modalités de l'action en présence. Quels outils, quelles méthodologies et quels récits ces architectes mobilisent-ils pour 'faire' projet ? Depuis l'agence jusqu'au chantier, avec eux, le consensus semble prévaloir, pas la prescription. Ils soignent maquettes, images et prototypes. Leurs chantiers sont pensés tels des performances artistiques. D'autres s'engagent de manière plus directe dans les pratiques constructives, en prise avec certains matériaux, avec des techniques spécifiques. Décrire ces manières de faire permettra, en creux, d'observer les déplacements qu'elles opèrent sur les formes canoniques d'exercice de l'architecture, ainsi que sur les représentations que l'architecte se fait de lui-même et de ses savoir-faire.

Enfin, il s'agira d'étudier la teneur des espaces finalement issus de ces pratiques. Si l'intérêt pour le processus de conception de l'espace n'est pas seulement l'apanage des "collectifs" qui tiennent le haut de l'affiche en militant pour sa démocratisation, les formes induites par l'envie de faire se réduisent-elles donc aux esthétiques bricolées, faites de cagettes de récup' et d'échafaudages de chantier ? Une écriture plus élaborée, plus pérenne de l'espace peut-elle naître de l'intérêt pour sa fabrication ?

Sur le fond, ce séminaire propose d'expérimenter une forme de critique d'architecture interdisciplinaire. Seront pour cela mobilisés des outils théoriques et méthodologiques émanant notamment des sciences humaines et sociales, particulièrement des sociologies de l'art, des sciences et du travail.

Il s'agit finalement de permettre aux étudiant.es, à travers ce travail de mise en perspective et en critique de démarches architecturales, de se positionner dans leur univers professionnel. Pour nourrir cette réflexivité, les séances seront cadencées d'apports théoriques et méthodologiques, de visites in situ, d'échanges avec des invités, de lectures partagées et de la présentations de micro-travaux des étudiant.es, réalisés au fil de l'eau et qui nourriront l'article final.

#### Mode d'évaluation

Pour mener à bien cet exercice d'initiation au travail de recherche, l'assiduité est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignante encadrant et de personnes invitées.

### **Travaux requis**

Production d'un article scientifique de 20000 à 25000 signes, avec iconographie et bibliographie. Il sera ensuite constitué un ouvrage collectif, dont la direction éditoriale, la relecture et la mise en page, seront menées par le groupe d'étudiant.es.

### **Bibliographie**

Des références seront données à chaque étudiant.e, en fonction de son sujet.

Quelques références, à propos de l'action

- BERREBI-HOFFMANN Isabelle, BUREAU Marie-Christine, LALLEMENT Michel, Makers. Enquête sur les laboratoires du changement social, Paris : Seuil, 2018
  - CRAWFORD Matthew B., Éloge du carburateur, essai sur le sens et la valeur du travail, Paris : La Découverte, 2010
  - INGOLD Tim, Faire, anthropologie, archéologie, art et architecture, Bellevaux : Éditions Dehors, 2017
  - LALLEMENT Michel, L'âge du faire, hacking, travail, anarchie, Paris : Seuil, 2015
  - LATOUR Bruno, La science en action. Introduction à la sociologie des sciences, Paris : Éditions La Découverte, 2005
  - SENNETT Richard, Ce que sait la main. La culture de l'artisanat, Paris : Albin Michel, 2010
-