



Développements

04 Immersion dans la matière chantier - une investigation au sein du projet de réaménagement de l'ENSAPM

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. David

Autres enseignants : Mme Gaussuin, Mme Sapey Triomphe

Objectifs pédagogiques

'Construire c'est assembler des éléments homogènes, bâtir c'est lier des éléments hétérogènes.' (Georges Braque, Le jour et la nuit. Cahiers 1917-1952, Paris, Gallimard, 1952)

Immersion dans la matière chantier - une investigation au sein du projet de réaménagement de l'ENSAPM

Responsable : Pierre David

Autres enseignants : Pietro Mariat

Intervenants :

- Bérénice Gaussuin, Architecte du patrimoine, maîtresse de conférences associée ENSAPM.
- Thomas Julo, Architecte DE, chef de projet chez Studio 1984.
- Tamaya Sapey-Triomphe, Architecte DE, illustratrice.
- Pierre Bertin

Objectifs pédagogiques :

Considérant le chantier comme un lieu singulier où des enjeux différents s'assemblent.

- Il y a des relations humaines, des chaînes de décisions, des apprentissages, des expériences, des remises en questions, des jeux d'acteurs.
- Il y a des enjeux conceptuels issus d'une proposition de projet architectural dans un site particulier.
- Il y a des matériaux assemblés par des techniques singulières, des savoir-faire.

Il s'agit de comprendre l'acte de construire comme un entrelacement de ces différentes catégories.

Le temps du chantier de réaménagement de l'ENSAPM sera le temps d'observation de ce qui se joue.

Il s'agit aussi de découvrir et/ou approfondir des outils d'investigation, de représentation et de communication et mettre en commun ces apprentissages.

Contenu

Dans le contexte du projet de réaménagement de l'école, les étudiant-es ouvriront les portes du chantier pour en faire un espace d'investigation où ils iront à la rencontre des acteur-trices, des processus, des techniques et des savoirs qui font chantier.

Si dans un premier temps il s'agit de collecter des informations, l'objet du développement est de rendre compte (par groupe d'étudiants) des enjeux et des matières transformées, du développement du chantier, par :

- une production d'objets, de documents graphiques, de matières visuelles évoluant au fur et à mesure du temps du chantier et qui ont pour objectif de donner à voir à l'ensemble de l'école ce qui se joue.
- l'intervention d'acteurs pour rendre de la complexité des enjeux.
- la constitution d'archives du temps du chantier.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendu final

Travaux requis

- Développement d'une méthodologie d'investigation
- Collecte d'informations et d'échantillons
- Production d'une documentation multimédias
- Elaboration de la restitution collective

