



Développements

05/ L'invisibilité théâtrale chez Le Corbusier

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	3	Heures TD	19,5	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Magrou

Objectifs pédagogiques

L'invisibilité théâtrale chez Le Corbusier

En partenariat avec la Fondation Le Corbusier

Le Corbusier s'est toujours intéressé au théâtre sans jamais avoir eu l'occasion de concrétiser sa pensée, de réaliser ses idées. Le maître de l'architecture moderne a réalisé de nombreux programmes : habitation (maisons, villas, logements collectifs, etc.), équipements sportifs, musées, édifices institutionnels, projets urbains, etc. mais aucun témoin de sa réflexion sur le théâtre, domaine qu'il affectionnait et lieux qu'il fréquentait, n'a vu le jour.

Sous les motifs pédagogiques de la recherche-révélation et celui de la recherche-action, il s'agit par ce développement en étroite collaboration avec la Fondation Le Corbusier (centre d'archives) d'exhumer et de valoriser les discours, écrits, dessins, esquisses rendant compte de cette recherche au long cours.

Le développement entend sensibiliser les étudiants au fait qu'il existe encore des zones non étudiées ou non analysées dans l'oeuvre de l'architecte moderne le plus étudié au monde.

Selon l'avancement de ces recherches et le matériel disponible, l'idée est de construire si possible à l'échelle 1 :1 l'un des rares témoins de cette approche, exemple désormais condamné à l'usage : il s'agit du théâtre de plein air sis sur le toit de l'Unité d'Habitation à Marseille. L'objectif serait de pouvoir réactiver ce lieu scénique et de le faire itinérer possiblement dans des festivals, à commencer par des expériences au sein de l'École nationale supérieure d'architecture Paris- Malaquais. Ce support sera prétexte à proposer des déclinaisons de l'ouvrage pour proposer plusieurs appropriations.

Avant ce passage, diverses maquettes à l'échelle 1 :33e (échelle scénographique) ou autres selon la pertinence, offriront la possibilité de décliner ce module de base en des versions multiples selon les usages envisageables.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser les étudiants aux archives de la Fondation Le Corbusier – Villa La Roche et Jeanneret ;
- Savoir identifier les éléments relatifs à un programme spécifique ;
- Réinscrire cette approche dans son contexte historique ;
- Participer à la réactivation d'une oeuvre de Le Corbusier par sa réalisation ; possible itinérance ou duplicata dans des manifestations culturelles (selon résultats et partenariats – à l'étude) ;
- Réemploi de matériaux existants pour la mise en oeuvre de ce théâtre de 'tréteaux' ;
- Identifier des traces et/ou signes potentiels de Le Corbusier dans l'architecture théâtrale contemporaine, la scénographie actuelle.

Valorisation scientifique :

- Article scientifique faisant état de cette recherche envisagé dans la revue LC (Fondation Le Corbusier)
- État des travaux lors des journées d'étude à l'IFTR Fédération internationale sur la recherche théâtrale 2023.
- Exposition durant les Journée Portes ouvertes ENSAPM et éventuelle exposition Espace Callot ENSAPM.

Contenu

- Relevé et analyse des écrits et dessins de Le Corbusier traitant de l'architecture théâtrale et/ou de l'art dramatique (avec soutien des archives de la FLC).
- Recontextualisation et mise en perspective de cette pensée.
- Traduction en maquette des esquisses, interprétations croisées à partir des écrits de LC.
- Recherche matérielle et identification des ressources (réemploi) pour la réalisation à l'échelle 1 :1 du Théâtre sis sur le toit de l'Unité d'Habitation de Marseille.

Itinérance possible du « théâtre » (selon partenariats établis)

- ENSAPM – Beaux-Arts de Paris (Journée d'étude 1er mur ENSAPM fin novembre)
- Festival d'Avignon
- Festival Paris l'été
- Quadriennale de Prague 2023

Mode d'évaluation

Contrôle continu 30%

État des recherches, rédaction, exposition des éléments (30%)

Maquettes, études, réalisation et activation (40%)

Travaux requis

- Dossier d'analyse
- Maquettes des théâtres et options / déclinaisons.
- Réalisation à l'échelle 1 :1 du théâtre
- Activation de ce théâtre et itinérance.

Bibliographie

ANTONINI (D.), BAUDOUIN (R.), CASALI (V.), CAVALCANTI (R.), GRESLERI (G.), LINTON (J.) PAPILLAUD (R.), POTIE (P.), SAMUEL (F.), Le Corbusier, le symbolique, le sacré, la spiritualité, Paris, Fondation Le Corbusier, éditions de la Villette, 2004.

ARTAUD Antonin, Le théâtre et son double, Paris, Éditions Gallimard, 1964.

BABLET Denis et JACQUOT Jean (sous la direction de), Le lieu théâtral dans la société moderne, ouvrage collectif, Paris, Éditions du CNRS, Coll. Arts du spectacle / Spectacle, histoire, société, 1963.

BABLET Denis, Les révolutions scéniques du XXe siècle, Paris, Éditions Société internationale d'art du XXe siècle, 1975.

BANU Georges, Le théâtre le défi de l'inaccompli, Besançon, Éditions Les solitaires intempestifs, 2016. BOESIGER Willy, Le Corbusier, œuvre complète, 8 volumes, Paris, Artemis, 1991 (Zürich, éditions Girsberger, 1957).

BROOK Peter, L'espace vide, Paris, Éditions Seuil, 1977.

DERCELLES Arnaud, MOREL-JOURNAL Guillemette, RAGOT Gilles, « Le Corbusier, la boîte à miracles – Le Corbusier et le théâtre », in Massilia 2012 Annuaire 2012 de la Fondation Le Corbusier, éditions Imbernon, 2012.

GAULME Jacques, Architectures scénographiques et décors de théâtre, Paris, éditions Magnard, 1985. LE CORBUSIER, « Théâtre spontané », La Revue théâtrale n°12, 5e année, Paris, Bordas, 1950.

LE CORBUSIER, Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique, Paris, éditions Denoël / Gonthier, seconde édition, 1977.

LE CORBUSIER, Le poème de l'angle droit, Paris, Fondation Le Corbusier, éditions Connivence, 1989. LEFEBVRE Henri, La production de l'espace, Anthropos Éditions, coll. « Société et urbanisme », 1974. JOUVET Louis, Témoignages sur le théâtre, Paris, Éditions Flammarion, 1952.

POUGNAUD Pierre, Théâtres, 4 siècles d'architectures et d'histoire, Paris, éditions du Moniteur, 1980.