



Développements

09/ DÉCENTRER pour une architecture plus juste

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-------------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année | 2 | Heures CM | 19,5 | Caractère | obligatoire | Code | B |
| Semestre | 3 | Heures TD | 19,5 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 3 | Coefficient | 3 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Dadour

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement part du principe que la discipline architecturale est largement hétéronome, qu'elle est influencée et dépend de facteurs extérieurs, qu'elle est soumise à des impératifs, des représentations, des normes et des règles de provenances diverses. La complexité de l'architecture tient d'ailleurs à ces apports extérieurs.

Pour penser l'architecture, il faudrait ainsi se nourrir de modes de pensée pluriels et les croiser à sa culture architecturale. Se permettre de projeter depuis des points de vue mouvants, de disciplines ou d'expériences plurielles. Pour penser et concevoir une architecture plus juste, au sens d'un idéal individuel et collectif, cet enseignement entend visiter des cadres théoriques revenant de manière explicite ou implicite sur l'idée d'une possible justice.

Il s'agit en cela d'initier les étudiants à faire dialoguer des modes de pensée hors champ architectural à l'architecture, de lire passé et présent à la fois, de développer un regard critique sur la théorie et la fabrique de l'architecture, tout en mettant en pratique les pensées du décentrage.

Contenu

Cet enseignement repose sur la lecture critique de textes, présentés à tour de rôle par les étudiants, puis débattus. À chaque séance, seront croisés un texte provenant d'un.e architecte à un texte rédigé par un.e auteur.rice d'une autre discipline. Les points de rencontre renvoient au care, l'empowerment et l'agency, la norme, la nature, l'empathie, l'oisiveté, l'affect, les sensibilités et les émotions, la mémoire et l'exil, le vivant, la limite.

Lina Bo Bardi prend un café avec Joan Tronto autour du prendre soin, Denise Scott Brown et Judith Butler se rencontrent sur une île presque déserte pour échanger sur l'empowerment et l'agency ; Le Corbusier et Monique Wittig s'écrivent autour de la norme, F.L.Wright rencontre Corinne Pelluchon pour parler de la nature; Yasmeen Lari et Sara Ahmed se retrouvent côte à côte dans un avion et discutent d'empathie ; Edith Girard et Bertrand Russell se promènent pour parler d'oisiveté ; Glenn Murcutt et Nigel Thrift se retrouvent après une partie d'échec pour parler d'affect ; Francis Kéré et Mahmoud Darwich racontent sur scène l'exil ; Geoffrey Bawa et Donna Haraway dessinent le vivant ; Anna Heringer et Edward Said se rejoignent d'un côté et de l'autre d'une frontière pour jouer de la limite.

Que se racontent-ils ?

À chaque séance, il est question d'imaginer un scénario mettant en exergue la rencontre entre ces deux penseurs.ses : le cadre, le lieu, l'anachronisme des espaces-temps, le mode et la langue de communication, les enjeux soulevés, les notions mobilisées, les tensions et les convergences relevées, etc.

Mode d'évaluation

L'évaluation prendra en compte la participation assidue aux discussions, la présentation d'un scénario et la production du projet final.

Travaux requis

Présentation d'un scénario entre architecte et penseur.euse.

Production d'un objet commun, pouvant prendre diverses formes : blog, livret, exposition – à déterminer avec les étudiants.

Bibliographie

AHMED Sara, The promise of happiness, Duke University Press, N.C., Durham, 2010.

BAWA Geoffrey, ROBSON David G., Geoffrey Bawa : the complete works, Londres, Thames & Hudson, 2002.

BUTLER Judith, Gender trouble: Feminism and the subversion of identity, New York, Routledge, 1990 ; Trad. française : Trouble dans le genre, le féminisme et la subversion de l'identité, Paris, La Découverte/Poche, 2000, 2005.

Le CORBUSIER, Le Modulor, Boulogne, Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1950.

DARWICH Mahmoud, Anthologie poétique (1992-2005), traduit par Elias Sanbar, Paris, Babel, 2009.

FROMONOT Françoise, Glenn Murcutt — projets et réalisations 1962-2002, Paris, Gallimard, 2003.

GAUZIN-MÜLLER Dominique, Anna Heringer. Une architecte engagée, Gignac, Museo, 2018.

GIRARD Edith, DE BIASI Pierre-Marc, « La genèse du projet en situation de concours. Entretien », 17 février 2007, Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention), numéro 14, 2000, p.179-201.

HARAWAY Donna J., The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2003.

HARDING Sandra, HINTIKKA Merrill B. P. (dir), Discovering Reality, Dordrecht, Springer, 1983.

KÉRÉ Francis, Francis Kere Practical Aesthetics, Architectura Viva, vol. 201, 2018.

LARI Yasmeen, Drawn Closer, 2020. <https://drawingmatter.org/yasmeen-lari-drawn-closer/>

de LIMA Zeuler, Lina Bo Bardi, New Haven, Yale University Press, 2013.

NUSSBAUM Martha C., Capabilités. Comment créer les conditions d'un monde plus juste ?, Paris, Flammarion, 2012.

PELLUCHON Corine, Réparons le monde. Humains, animaux, nature, Paris, Payot et Rivages, 2020.

RUSSELL Bertrand, In Praise of Idleness, Londres, Allen & Unwin, 1932; Trad. Française : Éloge de l'oisiveté, Paris, Allia, 2002.

SAÏD Edward, Orientalism, Routledge & Kegan Paul, Londres, 1978; Trad. française : L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, Paris, Le Seuil, 1980.

SCOTT BROWN Denise, Having Words, Londres, Architectural Association, 2009.

THRIFT Nigel, Intensities of Feeling: Towards a Spatial Politics of Affect, Geografiska Annaler: Series B, Human Geography, 2004, vol. 86, p.57-78.

TRONTO Joan, Moral Boundaries : a Political Argument for an Ethic of care, New York, Routledge, 1993; Trad. française : Un monde vulnérable, pour une politique du care, Paris, La Découverte, 2009.

WITTIG Monique, The straight mind, Beacon Press, Boston, 1992; Trad. française: La Pensée straight, Paris, Balland, 2001.

WRIGHT Frank Lloyd, Writings and Buildings, New York, New American library, 1974.