



Développements

02 Ameriscapes (un livre d'architecte)

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Armengaud

Objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques : Un atelier de recherche expérimentale hebdomadaire consacré aux paysages américains vus depuis les livres qui les ont racontés, montrés, représentés, analysés, photographiés, depuis la révolution américaine jusqu'à nos jours... Chaque année, l'enseignement prend appui sur l'oeuvre d'un auteur majeur de l'après-guerre, comme Kevin Lynch ou John Brinckerhoff Jackson, ou rayonne autour d'un catalogue qui a marqué l'histoire culturelle de la photographie de paysage comme The New Topographics en 1975 (Lewis Baltz, Frank Gohlke, Robert Adams, Bernd & Hilla Becher, Stephen Shore...). Tandis que l'enseignant proposera des repères culturels, les étudiants forment des groupes de lecture qui approfondissent chacun un thème, qui peut aussi bien interroger la profondeur historique, des recoupements culturels que proposer une posture orientée vers le projet. A terme, la réunion des blogs successifs permettra de composer une forme d'atlas culturel interactif.

L'accent sera mis sur la culture musicale des paysages américains, en s'intéressant notamment aux démarches d'anthropologie musicale comme celle des Lomax pères et fils, jusqu'au mouvement Folk dans les années 1950-1970, ou encore au rôle joué par le cinéma pour nourrir la mémoire musicale nord-américaine.

Contenu

Le focus d'Ameriscapes vise la période précédant le postmodernisme dans les années 1950-1960, correspondant à un effort considérable pour rendre compte des mutations fulgurantes des territoires américains après la deuxième guerre mondiale. Ce renouvellement de l'idée de ville s'engage à partir de la notion de perception et de ses instruments. Sous l'influence de la Gestalt Theorie importée par les exilés du Bauhaus, autant que de l'Ecole de Chicago ou des courants de l'art abstrait et de l'art conceptuel. Cette fresque hétéroclite n'a jamais pris la forme d'une position de groupe mais il réunit rétrospectivement des personnalités majeures de l'architecture, de l'histoire de l'art, de la sociologie, de l'activisme politique ou de la littérature autour d'une interrogation sur le sens et la valeur de l'expérience sensible des territoires modernes, perçus depuis les grandes infrastructures et la vitesse qu'elles permettent, depuis le logement de masse et la désaffection des centres-villes, depuis les banlieues proliférantes, les paysages militarisés ou les zones commerciales. Au coeur de ces investigations, apparaît la figure sensible et politique de l'usager de la ville, un sujet percevant dont on se demande quelle place lui réservent ces nouvelles situations métropolitaines, et s'il peut contribuer à ouvrir de nouvelles approches de projet. En proposant la figure du paysage comme fil conducteur, il s'agit de reconnaître l'importance culturelle, politique et économique de la découverte/représentation/appropriation de ces paysages dans la période très courte des deux derniers siècles, à la fois matière première et horizon toujours changeant d'une civilisation démocratique enracinée dans la vision territoriale et architecturale de Jefferson.

Mode d'évaluation

Les étudiants constituent des groupes de lecture, qui publient tout le semestre des articles sur un blog, balisant ainsi leur processus de leur recherche, et partageant leurs références. Un suivi du travail est donc effectif tout au long du semestre, avant la présentation finale devant un jury. L'essentiel des recherches devra se faire en anglais, les textes produits pourront également être écrits dans cette langue.

Travaux requis

De la même manière que le champ des curiosités est encouragé très au-delà des références familières aux architectes pour aller vers la musique, la politique, l'anthropologie sociale ou l'histoire des technologies, la manifestation de ces recherches sur ce Blog peut donner lieu aussi bien à des articles, qu'à des animations, de la data-visualisation, des interfaces musicales, des performances ou des montages vidéos...

Bibliographie

- John Brinckerhoff Jackson : A la découverte du paysage Vernaculaire, Actes sud, 2003
- Janes Jacobs : Déclin et survie des grandes villes américaines (1961), Parenthèses, 2012
- Kevin Lynch : Wasting away, an exploration of waste, MIT Press, 1990
- Christopher Tunnard & Boris Pushkarev : Man Made America, chaos or control ?, Yale University Press, 1963
- Vincent Scully : The Shingle style, Yales University Press, 1955

