



Développements

05 Hecho a mano (enquêtes, dessins, écritures)

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	19,5	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bélorgey

Objectifs pédagogiques

Cette proposition de développement propose aux étudiants de réaliser une enquête de type ethnographique qui articule écritures et dessins. Les méthodes dites ethnographiques permettent de révéler l'ordinaire rendu souvent invisible par l'évidence du quotidien, ou au contraire, de capter l'extraordinaire de ce que l'on ne connaît pas de l'autre. La caractéristique principale de l'ethnographie, par rapport à d'autres méthodes d'enquête, est l'implication directe, à la première personne, de l'enquêteur. Armé d'un carnet de bord, l'enquêteur voit, écoute, agit, comprend, sélectionne, écrit, décrit, dessine, transcrit.

Le dessin et l'écriture sont ici retenus comme outils de l'enquête, aussi bien en tant que dispositifs d'observation et de prélèvement du réel (prise de notes, enregistrement du sensible perçu...), que comme espace critique de la description, de la mise en forme et de la restitution de l'enquête. On passera alors du carnet de terrain, à la chronique dessinée, ou à une planche de bande dessinée.

Les modes d'investigation proposés, organisant donc des protocoles d'écriture et de dessin, viennent construire une proposition inédite de l'étudiant, engagé dans un travail critique du regard.

Objectifs

> Travail en binôme (Enquête écrite/ enquête dessinée)

> Faire un reportage sur un lieu d'apprentissage et de partage de savoir ; après une première édition d'Hecho a mano sur le site de l'école de Malaquais, une seconde édition sur le site du campus universitaire de Jussieu (Paris, 5e), nous envisageons une troisième édition sur le site de la Sorbonne ou l'école de Médecine de la rue des Saints-Pères (contacts en cours).

Chaque binôme étudiera un aspect précis du site ; un lieu, une temporalité, ses acteurs... Son enquête, réalisée en un temps assez court, permettra de définir des protocoles d'observation et d'immersion particuliers.

> Élaborer un scénario critique/ assumer une posture personnelle argumentée

Cette posture suppose un dépassement de la perception quotidienne.

L'objectif final porte sur le remontage par les moyens du dessin et de l'écriture de ce qui a été enregistré, hiérarchisé, questionné et donc reconstruit.

Contenu

Au début des séances et surtout au début du semestre, Amélie Nicolas et Yves Bélorgey, présentent quelques références, littéraires, scientifiques, méthodologiques, mais aussi des références artistiques autant dans le milieu des arts plastiques qu'en architecture.

Les images et les textes enregistrés et collectés sont commentés dans des séances collectives de lecture images /texte.

L'étudiant travaillera sur la représentation par l'image et le texte réunis, en évitant l'effet illustration commentée.

En combinant dessin et photographie, il s'invente un espace de représentation complexe : l'étudiant questionne le format, le statut, la séquence et sa durée, l'ensemble ou le fragment, la série et l'image unique et il est incité écrire une légende, un commentaire narratif, à faire parler les dessins et à faire jouer la dimension fictionnelle des images.

Travaux requis

Les documents de reportage sont conservés, archivés et organisés sous la forme de carnets de terrain, planches contact, (on peut imaginer une planche contact de dessins)...

La forme finale demandée supposera de passer d'un médium à l'autre, du reportage documentaire à la fiction, à l'aide d'un scénario critique assumé.

Bibliographie

Dorothee Dussy et Francine Fourmaux (dir.), Aux limites de soi les autres. Enquêtes en sciences sociales, Éditions Persée, avril 2011, Collection Essais sciences humaines, 220 pages.

Martin Etienne pour Criticat, Sempé, Steinberg, Kerry James Marshall...

Öyvind Fahlström, Sketch for world map (dessin + cartographie) ; et Column (dessin + format journal de presse)

Rémi Hess, 1998, La pratique du journal. L'enquête au quotidien, Paris, Éditions Anthropos, 144 p. [rééd. Éditions Téraèdre].

Ivan Jablonka, 2014, « Histoire et bande dessinée », La Vie des idées [en ligne] : www.laviedesidees.fr/Histoire-et-bande-dessinee.html

Albert Piette, 1996, Ethnographie de l'action. L'observation des détails, Paris, éditions Métailié, coll. « Leçons de choses ».

Alessandro Pignocchi, Anent. Nouvelles des Indiens Jivaros, « Documentaire en bande-dessinée : sur les traces de Philippe Descola »

Jiro Tanigushi, Au temps de Botchan (biographie de Soseki)

Chris Ware, Building stories

