ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S7-R7 (2022-2023)

Développements
05 Histoire et pratiques de la restauration architecturale

Année	**4**	Heures CM	**21**	Caractère	**obligatoire**	Code	**D**
Semestre	**7**	Heures TD	**21**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**4**	Coefficient	**4**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : M. Haidar

Objectifs pédagogiques

1- Comprendre les enjeux de la sauvegarde du patrimoine bâti.
2- Acquérir une base théorique et scientifique pour l'évaluation de tout type d'intervention sur l'architecture historique.
3- Maîtriser les outils d'analyse visuelle et documentaire de l'architecture en transformation.

Contenu

Ce cours explore l'histoire et les théories de la conservation de l'architecture à partir du XIXe siècle jusqu'à la période contemporaine. Les étudiants seront premièrement initiés, d'un point de vue historique, à la naissance et au développement des concepts européens liés à la conservation du patrimoine et, en deuxième lieu, aux effets de l'application de ces principes sur le bâti historique dans le monde. Tout en abordant les différences culturelles en lien avec les notions de temps et d'authenticité, le cours analyse également l'évolution du concept de restauration dans le cas particulier du XXe siècle, en introduisant les concepts d'adaptation, de gestion des changements et de l'authenticité évolutive dans l'architecture dite moderne.

Mode d'évaluation

- Participation (10% de la note finale)
- Présentation de mi-parcours (30% de la note finale)
- Projet de recherche (60% de la note finale)

Travaux requis

Présentation de mi-parcours : Sous forme d'une présentation orale de 10 minutes, les étudiants approfondiront une thématique abordée dans les séances du cours à l'aide d'une lecture comparative de plusieurs articles ou extraits d'ouvrage conseillés.
Projet de recherche : Sous forme d'une dissertation de 4000-5000 mots (incluant la bibliographie) accompagnée de documents illustrés, les étudiants développeront une analyse critique d'un projet de restauration réalisé ou en cours de réalisation.

Bibliographie

- Aa.Vv, Les cultures et le temps, Paris : Payot / Unesco, 1975.
- ANDRIEUX, Jean-Yves et CHEVALIER, Fabienne (ss.dir.de), La réception de l'architecture du mouvement moderne: image, usage, héritage, Saint-Etienne : Presses Universitaires, 2005, p.139-143.
- BABELON, Jean-Pierre et CHASTEL, André, La notion de patrimoine, Paris : Éditions Liana Levi, 1995 (Plusieurs éditions).
- BENJAMIN, Walter, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Paris : 1936 (Plusieurs éditions).
- BRANDI, Cesare, Théorie de la restauration, Paris : Éditions du patrimoine, 2001 (plusieurs éditions).
- CHOAY, Françoise, L'allégorie du patrimoine, Paris : Éditions du Seuil, 1992 (plusieurs éditions).
- Fondation Le Corbusier et MENGIN, Christine (ss.dir.de), Le Corbusier, l' œuvre à l'épreuve de sa restauration, Paris : Éditions de la Villette, 2017.
- GLEVAREC, Hervé et SAEZ, Guy, Le patrimoine saisi par les associations, Paris : Ministère de la culture, 2002.
- GRAF, Franz, Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde. Devenir de l'architecture moderne et contemporaine, Lausanne : Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2014.
- JOKILEHTO, Jukka, A History of Architectural Conservation, Oxford: Elsevier, 2006.
- OULEBSIR, Nabila, Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.
- RIEGL, Aloïs, Le culte moderne des monuments, Paris : Éditions du Seuil, 1984 (plusieurs éditions).
- RUSKIN, John, Les sept lampes de l'architecture, (Plusieurs éditions).
- SEMES, Steven, The Future of the Past, New York: 2010.
- TOULIER, Bernard, Architecture et patrimoine du XXe siècle en France, Paris : Éditions du Patrimoine, 1999.