



Développements

02/ Espaces genrés – histoires, théories, pratiques

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	8	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

Autres enseignants : Mme Chabani, Mme Dunne

Objectifs pédagogiques

Intervenant-e-s exterieur-e-s: Pour les sessions 2020-22 : Brinda Somaya, Doina Petrescu, Hélène Frichot, Matt Cook, Erin O'Connor, Lauren Fournier, Mikki Kendall, Mitch McEwen, entre autres. Avec l'accord des intervenant-e-s, les conférences étaient ouvertes au public.

En 2021-22, ces interventions ont bénéficié d'un financement du Ministère de la Culture, au titre du soutien des actions internationales des ENSA (1500 €).

Objectifs de l'enseignement :

À l'instar des importantes recherches actuelles dans les gender studies et queer studies, ainsi que des revendications féministes portant sur l'espace architecturale et urbaine, nous proposons de nous intéresser à ce que l'approche par le genre et l'intersectionnalité pourrait apporter à l'histoire, la théorie, la pédagogie et la pratique de l'architecture et de la ville.

Au cours des dernières années, nous constatons un intérêt croissant pour les croisements entre théories et pratiques féministes, et l'espace de l'architecture et de la ville. Cette résurgence est due autant aux mutations sociales et politiques, qu'à l'évolution de la profession d'architecte et de la formation architecturale, ainsi qu'aux politiques de l'État.

Plus spécifiquement à l'ENSA Paris-Malaquais les théories et pratiques féministes et queer ont fait l'objet de plusieurs projets et événements impliquant étudiant-e-s, enseignant-e-s chercheur-e-s et personnel administratif, dont : un doctorat (2013), un groupe paritaire (2017-18), une charte égalité f-h (2018), une journée-débat à la Monnaie de Paris (2018), une table ronde au Festival des savoirs (2018), deux intensifs (2018 et 2020), deux conférences publics (2019), un mémoire de recherche (2020), la Re-vue Malaquais (2020) et le renforcement des références (bibliothèque).

Contenu

Dans la suite logique de ces initiatives, nous proposons un enseignement qui traite les pratiques spatiales analysées à travers le prisme du genre, de manières historique, théorique et opérationnelle, aux échelles urbaine et architecturale. Il s'agit d'interroger des recherches pluridisciplinaires portant sur des figures et des pratiques spatiales inclusives. Ces interrogations seront organisées autour de trois axes principaux portant sur l'apport des théories et pratiques féministes, queer et intersectionnelles à l'histoire de l'architecture, les pratiques spatiales contemporaines, ainsi qu'aux conditions de la production de l'architecture.

Cet enseignement vise à familiariser les étudiant.e.s avec une diversité d'approches théoriques et pratiques qui abordent la question des rôles, des pratiques et des identités du genre en relation avec l'espace architectural et urbain. Il est organisé dans une série de séances traitant une constellation de thématiques interconnectées, à savoir : les approches genrés à l'espace domestique et public, l'historiographie féministe, le féminisme décolonial et l'abolitionnisme, les pratiques féministes participatives, l'écoféminisme, l'espace architectural et urbain queer, l'intersectionnalité, genre et précarité du logement, le xénoféminisme, l'autothéorie, ainsi que les pratiques éthiques (le soins) en architecture.

Des interventions magistrales proposées par les enseignant-e-s et des intervenant-e-s invité-e-s alternent avec des échanges collectifs autour des textes théoriques et des séances d'encadrement portant sur les projets de réflexion et de recherche individuels des étudiant.e.s. Des travaux d'analyse graphique et de cartographie mentale accompagnent les étudiant.e.s dans la formulation de leurs projets personnels qui sont présentés en format graphique et oral lors d'une table-ronde finale, en présence des enseignant-e-s invité-e-s.

Mode d'évaluation

Présence et participation active dans le cours ; lectures obligatoires; travail d'analyse graphique intermédiaire ; cartographie mentale critique ; bibliographie commentée. Projet personnel (d'analyse et recherche) en format écrit et graphique et écrite portant sur une figure, projet ou courant théorique liant les pratiques et théories féministes, intersectionnelles et/ou queer à l'environnement bâti, son contexte politique, urbain et culturel.; présentation orale de fin de semestre (table ronde). Plusieurs textes de référence étant en anglais, la compréhension de l'anglais est souhaitable.

Bibliographie

Coleman, Debra, Elizabeth Danze et Carol Henderson, dirs. *Architecture and Feminism*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Frichot, Hélène, Catharina Gabrielsson et Helen Runting dirs. *Architecture and Feminisms Ecologies, Economies, Technologies*. Londres : Routledge, 2017.

Hache, Émilie, Reclaim, recueil de texte écoféministes, Paris : Cambourakis, 2016.

Petrescu, Doina. *Altering Practices Feminist Politics and Poetics of Space*. Londres : Routledge, 2007.

Vergès, Françoise. *Un féminisme décolonial*. Paris : la Fabrique éditions , 2019

En ligne

Frau Architekt, *Over 100 Years of Women as Professional Architects*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main, septembre 2017-mars 2018.

Genre et Ville, <http://www.genre-et-ville.org/>

Making a Difference: Architectures of Gender. Cours et Blog, ETH Zurich, 2017-2021, <https://blogs.ethz.ch/making-difference/beispiel-seite/>

Mcleod, Mary et Victoria Rosner (dirs). *Pioneering Women of American Architecture*, <https://pioneeringwomen.bwaf.org/>

Mercadal, Thierry. *Femme Architecte*. Onstage Productions, 2018, 52'.
<https://www.youtube.com/watch?v=d358ZS3n1uw>