



Introduction à l'histoire de l'architecture dans les pays non-occidentaux au XXème siècle

Année	1	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Aymard

Objectifs pédagogiques

L'histoire de l'architecture met généralement en avant les canons et les noms des grands architectes occidentaux, laissant à la marge une production pourtant importante. Ce cours a pour ambition d'être une introduction à l'histoire de l'architecture dans les pays non-occidentaux au XXème siècle, en partant du principe que ces histoires sont plus entrelacées que linéaires. Depuis plusieurs années, des historiens de l'architecture tentent de renouveler l'historiographie en montrant les liens, les échanges et les confrontations entre différentes régions du monde dans la production architecturale. L'architecture étant à la fois objet esthétique et objet social et politique, la production architecturale dans les pays non-occidentaux au XXème siècle ne serait alors ni le simple prolongement ou l'exportation de modèles occidentaux ni de folkloriques émanations régionales d'une culture « authentique » précoloniale ou prémoderne.

Ainsi, il s'agira de présenter autant les travaux de certains architectes occidentaux majeures (Pascal Coste, Le Corbusier, Jane Drew et Maxwell Fry, etc.) que ceux d'architectes encore peu mis en avant dans l'historiographie occidentale (Hassan Fathy, Ramsès Wissa Wassef, Eladio Dieste, Charles Correa, Oluwole Olumuyiwa, Sedad Eldem, etc.), en interrogeant différentes thématiques telles que l'importation/exportation de modèles, le retour à la tradition et l'intérêt pour le vernaculaire, le régionalisme critique, l'architecture bioclimatique, l'architecture à l'époque postcoloniale et l'esthétique de l'indépendance, la mondialisation et la globalisation, etc.

Contenu

Déroulement du semestre (provisoire) :

- Séance 1 / Introduction : renouveau dans l'historiographie
- Séance 2 / Architecture et orientalisme : Grand Tour et explorations archéologiques aux 18ème et 19ème siècles
- Séance 3/ Architecture et colonialisme : importation ou exportation ?
- Séance 4/ Japonisme et orientalisme chez les avant-gardes modernes
- Séance 5/ Afrique : Quelle(s) architecture(s) moderne(s) en milieu tropical ?
- Séance 6/ Amérique Latine : Quelle(s) architecture(s) moderne(s) en milieu tropical ?
- Séance 7/ Asie : Quelle(s) architecture(s) moderne(s) en milieu tropical ?
- Séance 8/ Retour à la tradition : l'architecture vernaculaire comme modèle ?
- Séance 9/ Retour à la tradition : inspirations pour l'architecture bioclimatique
- Séance 10/ Postcolonialisme : quelle architecture pour l'indépendance ?
- Séance 11 / Mondialisation signifie-t-il globalisation ?
- Séance 12/ En cours d'élaboration

Bibliographie

Tom Avermaete, Serhat Karakayali et Marion von Osten (dir.), *Colonial Modern. Aesthetics of the Past, Rebellions for the Future*, Londres, Black dog, 2010.

Catherine Bruant, Sylviane Leprun et Mercedes Volait (dir.), *Figures de l'orientalisme en architecture*, Aix-en-Provence, Edisud, 1996.

Irene Cheng, Charles L. Davis et Mabel Olivia Wilson (dir.), *Race and Modern Architecture : a Critical History from the Enlightenment to the Present*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2020.

« L'Afrique, c'est chic/ Architecture and Planning in Africa, 1950-1970 », OASE, n°82, 2010.

Vikramaditya Prakash, Maristella Casciato et Daniel E. Coslett (dir.), *Rethinking Global Modernism. Architectural Historiography and the Postcolonial*, Londres, Routledge, 2021.

Adresses de sites Internet en relation : <https://www.youtube.com/watch?v=kBnqhsCNy3o&t=5s> <https://www.youtube.com/playlist?list=PLaaQ2crb2Yoi2OisuMcJkfN9AjPjRVsoT>

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**

- Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
-