



## Utopie, Architecture, Critique. Une introduction à la pensée architecturale moderne

|          |          |             |           |                       |                    |      |          |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année    | <b>2</b> | Heures CM   | <b>28</b> | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>A</b> |
| Semestre | <b>3</b> | Heures TD   | <b>0</b>  | Compensable           | <b>oui</b>         | Mode | <b>-</b> |
| E.C.T.S. | <b>2</b> | Coefficient | <b>2</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |          |

**Responsable :** M. Assennato

### Objectifs pédagogiques

Les défis de notre siècle demandent également à l'architecture d'imaginer et de construire un avenir différent. Le projet semble devoir prendre une nouvelle charge utopique et l'art de construire doit reconsidérer sa relation avec la politique et l'engagement civil. Dans sa longue histoire disciplinaire, ce n'est certainement pas la première fois que l'architecture se mesure à ces questions. La modernité architecturale a été le grand théâtre de leur articulation. L'objectif pédagogique fondamentale du cours est donc de construire une généalogie critique de ces notions : projet, futur, utopie, engagement politique, histoire, modernité. A travers cette grille conceptuelle, le cours vise à fonctionner comme une introduction à la théorie et à l'histoire de l'architecture, en croisant les références classiques et les problématiques contemporaines, les textes, les documents et les images qui ont parcouru la longue parabole de la pensée architecturale moderne.

### Contenu

50 ans après sa première publication italienne, relire Tafuri signifie articuler l'architecture aux utopies, aux espoirs et aux désillusions qui traversent la modernité, jusqu'à sa forme capitaliste achevée. À travers Tafuri, nous tenterons donc de définir une série de concepts - architecture, projet, utopie, modernité, capitalisme, critique, histoire - et nous rencontrerons les principaux protagonistes de l'histoire de la pensée architecturale, des Lumières au XX<sup>e</sup> siècle. Comme préalable indispensable et complétant en même temps les éléments du cours, l'étude d'un bon manuel d'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, parmi ceux indiqués dans la bibliographie, sera exigée. Le cours est donc divisé en deux parties : l'une par les étudiants, qui implique l'acquisition des grandes lignes de l'histoire de l'architecture moderne ; l'autre dans l'amphithéâtre, constitue le moment théorique.

Séances :

1. Introduction, présentation du cours, méthodologie, bibliographie.
2. Définitions : Architecture, Projet.
3. Utopie.
4. Modernité. Post-modernité. Capitalisme.
5. Tafuri Historien et Critique de l'architecture
6. L'architecte comme théoricien de la société.
7. Formalisme et régression romantique
8. Dialectique de l'avant-garde.
9. La parabole du Mouvement Moderne et la fin de l'Utopie.
10. Prémisses du Post-modernisme.
11. Questions et problèmes.
12. Préparation au Partiel.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu, deux exercices sur le semestre / Examen final

### Bibliographie

#### I. Ouvrages généraux :

Cohen J-L, L'architecture au futur depuis 1889. Une histoire mondiale, Phaidon, 2012  
 Gargiani R., Fanelli G., Histoire de l'architecture moderne. Structure et revêtement, EPFL Press, 2008.  
 Curtis W. J. R., L'architecture moderne depuis 1900, Phaidon, 2006.  
 Frampton K., L'architecture Moderne. Une Histoire Critique, Thames & Hudson, 2010.  
 M. Tafuri, F. Dal Co, Architecture Contemporaine, Electa-Gallimard, Paris, 1991.

#### II. Critique :

F. Choay, L'urbanisme, utopies et réalités, Seuil, Paris 1965.  
 P. V. Aureli, The Project o Autonomy, MIT press, 2013.

#### III. Sources :

M. Tafuri, Projet et Utopie. Architecture et développement capitaliste, Entremonde, 2022.