



Connaître et projeter l'urbain

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Melemis

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'une introduction à l'histoire de l'urbanisme à partir de ses origines autour de 1850, en Europe, dans les colonies des pays européens et en Amérique du nord. Il entend proposer des matières à réfléchir sur les raisons et les moyens de faire projet sur les villes, paysages et territoires d'aujourd'hui.

Soumis aux effets de puissants changements sociaux, techniques, économiques et politiques dès les dernières années du 18^e siècle, les villes et paysages de l'Europe et de l'Amérique du nord évoluent de façon rapide et souvent incontrôlable. Ce cours examinera ce qui se passe à partir du moment où l'on ressent le besoin de prendre en main le cours de leur développement pour l'orienter en fonction d'un ensemble d'intentions explicite et raisonnées. Autrement dit, de prévoir autant que possible les évolutions urbaine au lieu de les subir. Ainsi, la ville toute entière devient objet de politiques et projets, et des systèmes de contrôle et d'administration des villes se créent.

Dans l'objectif d'aborder ces développements de façon concrète et accessible, les cours accorderont une place centrale aux supports visuels et textuels à travers lesquels la connaissance des villes prend forme, se communique et se discute, à différentes époques et dans des régions différentes du monde, donnent lieu ainsi à des perspectives de projet urbain et/ou paysager en vue de contrôler et de prévoir les 'évolutions' urbaines.

Contenu

Le cours sera organisé de façon essentiellement chronologique, mais aussi parfois en fonction de thèmes transversaux. Un accent sera mis sur le rapport entre les formes de connaissance des milieux habités sur lesquels dépendent la pensée de la ville par ses acteurs et les idées de projet auxquelles elles donnent lieu. Ainsi, l'on examinera les formes de représentation à travers lesquelles ces connaissances prennent forme, se diffusent et se discutent, à savoir: textes, cartes et plans, vues en perspective ou panoramiques, schémas, diagrammes, tableaux de statistiques graphiques, photographies et films, etc. L'on regardera une diversité de formats de recueils ou de publications dans lesquelles ces matériaux jouent un rôle : atlas, traités, cadastres municipaux, collections de plans, catalogue de types architecturaux ou urbains, collections d'iconographie urbaine, textes théoriques d'urbanisme, manuels d'art urbain, manifestes etc.

Un accent sera mis sur les contextes culturels d'apparition des idées, des formes de représentation et des de projets évoqués. Il sera notamment question de regarder comment la pensée urbanistique s'est appuyée, dans différents contextes et à des moments différents, sur des ensemble d'idées en provenance des champs disciplinaires aussi divers que la médecine, le droit, l'art, les sciences sociales, l'histoire et la géographie ou l'économie. Note : pour les contenus de cours, voir le projet de syllabus présenté ici :

Connaître et projeter l'urbain. Introduction.

Les cours présenteront différents éléments de l'histoire de la transformation des villes de l'Occident depuis le milieu de 18^e siècle. Pour pouvoir transformer la ville il a fallu d'abord chercher à la comprendre. Pour aider à comprendre pourquoi et comment il serait possible d'agir sur les villes, le cours abordera les évolutions de la connaissance de la ville ainsi que des moyens de représentation visuelle et textuelle sur lesquelles cette connaissance dépend. Ce cours d'introduction abordera la connaissance de la ville à travers l'histoire à partir de sept angles d'approche et donnera quelques premières idées de comment ces formes de la connaissance urbaine ont permis d'en projeter des transformations.

Faire métropole.

Paris, 1848-1870– Barcelone, 1867-1880 (Deux semaines)

Paris : Les effets de la révolution de 1848. Haussmann, Belgrand, Alphand et la rénovation de Paris à partir de 1850. Transformer la ville dans son ensemble pour en faire un 'corps organisé', à multiples fonctions maîtrisées : circuler, 'prendre de l'air', consommer, surveiller/contrôler, eaux et égouts (les dessous de la ville). Les outils de représentation et de quantification de l' 'organisme' urbain. La disparition du 'Vieux Paris'. La vie et les mécontentements ouvriers.

Barcelone : Les effets néfastes de la surdensité de peuplement et de la forme bâtie. Une situation politique et économique qui évolue et qui présente de multiples risques sanitaires, sociales et politiques. La théorie de l' « urbanisation » et le projet de transformation de Barcelone de Cerdà. Les écarts entre le projet de départ et le projet réalisé.

L'invention de l'urbanisme.

France/Allemagne/Autriche/USA, 1895-1930. (3 semaines)

La ville devient un objet d'étude « scientifique » et de débat politique) à part entière. Elle commence autour du tournant du 20^e siècle à faire l'objet d'expositions, d'archives et d'enquêtes. La formation sciences sociales en tant que disciplines universitaires et la façon dont elles ont servi de base pour inventer la discipline et la profession de l'urbanisme. Les milieux réformistes de l'époque et les propositions pour transformer les villes qui en émergent. Les manuels d'urbanisme (Sitte, Stubben, Heggeman et Peets...) et les textes fondateurs de la pensée urbanistique (Poëte, Geddes...). Des cas d'approches singuliers dont notamment Tony Garnier. L'urbanisme sera en même temps profession et discipline scientifique ; « art civique » et « science

de la ville ». Les colonies en tant que laboratoire de l'urbanisme et de l'art urbain.

Du parc métropolitain et parkway au grand paysage. Frederic Law Olmsted.
USA, 1870-1905

Des grands parcs métropolitains et compositions urbaines européennes (Paris, Londres, Viennes) à la conception de Central Park. Notes biographiques sur les carrières multiples d'Olmsted et son associé Vaux. La notion de Parkway et la diversité de formes urbaines et territoriales qu'elle engendre. La garden suburb. L'idée du Park System ; le cas de l'Emerald Necklace de Boston. Les transformations du grand paysage américain.

Chicago, Los Angeles
Tournant du 20^e siècle
(...)

« La ville fonctionnelle »

Europe-Union soviétique, 1930-1945

L'émergence d'une idée abstraite de la ville en tant qu'organisation en secteurs -ou zones- distinctes et fonctionnellement déterminées. Le Corbusier et ses Conférences internationales de architecture moderne (CIAM). Des projets européennes et soviétiques de villes fonctionnelles. Le développement de stratégies graphique de communication et de persuasion autour du concept de la ville fonctionnelle. Les critiques du 'fonctionnalisme' (L. Mumford, S. Giedeon ...)

Villes-paysages, paysages de production.

Allemagne/Union soviétique/USA, de 1925 à 1940 (deux semaines)

En Europe, aux États-Unis et en Union soviétique dans les années de la Grande dépression, l'extension des villes et l'effacement graduelle de la limite en ville et campagne. L'émergence de visions radicalement nouvelles du développement territorial. Le paysage transformé par les modalités nouvelles de production industrielle. L'expérimentation de nouvelles modes de vie dans des villes-paysages. La critique de l'urbain et les pensées anti-urbaines. Les approches européennes de la Ville-paysage. Les projets soviétiques, par Milioutine et Léonidov, qui efface complètement la distinction entre ville et campagne. 'Les trois établissements humains' selon Le Corbusier. Broadacre City de Frank Lloyd Wright. La Tennessee Valley Authority aux États-Unis.

Nouvelles pensées et pratiques architecturales et urbaines de l'après guerre. Europe/USA, 1955-1965 (deux semaines)

La critique des approches dites fonctionnalistes de l'entre-deux-guerres. Des évolutions de la pensée de la ville et du projet architectural et urbain qui en émergent. Le groupe Team 10. Le New Bauhaus . La démocratisation de l'usage de la voiture, la montée des classes moyennes et d'une nouvelle ère de prospérité matérielle en tant que forces de transformation des milieux urbains. Quelques textes fondateurs et propositions urbaines et territoriales pour la pensée urbaine de l'après-guerre, et pour nous encore aujourd'hui : Christopher Alexander, Kevin Lynch, Venturi et Scott-Brown, etc. Le rationalisme.

Mode d'évaluation

Un essai de 5 à 10 pages développant une approche thématique et transversale des cours donnés, combiné avec quelques autres sources que l'étudiant travaillera lui-même.

Bibliographie

- B. Bergdoll, European Architecture 1750-1890, Oxford Paperbacks, 2000
 - L. Benevolo, Histoire de la ville, Parenthèses, 1994 (pour l'édition française)
 - K. Bosma et H. Hellinga, Mastering the City, NAI, 1998
 - J.-L. Cohen, Architecture au futur depuis 1889, Phaidon, France, 2012
 - A. Picon, J.-P. Robert, Le dessus des cartes. Un atlas parisien, éd. de l'Arsenale, 1999
- Note- voir également le bibliographie étendue qui est présentée plus bas.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Analyse urbaine
 - Histoire et théorie de la ville