



## Images d'Architectes

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>5</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Zannad

### Objectifs pédagogiques

Transmettre une culture du regard sur les œuvres d'art au travers de visites, de cours et d'exercices dessinés.  
Stimuler la curiosité sur l'histoire et l'actualité de l'art, former des images et des désirs dans l'esprit du futur architecte.

### Contenu

La première séance abordera les questions de la perception face aux œuvres d'art. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Comment la regarder ? Les étudiants en feront l'expérience individuellement lors de visites dans les musées parisiens.

Des exemples de thèmes abordés en cours magistral :

Dessiner et peindre en plein air  
Animaux  
Gribouiller, griffonner, tracer  
La gravure  
La bande dessinée  
Le tournant photographique  
Savoirs secrets  
Ville collage  
L'image imprimée  
Graphisme et typographie  
Histoire des expositions  
Techniques de la représentation  
Portrait – autoportrait  
Drapés, mains, cheveux  
Imaginaires d'architecture

...

« Dessiner dans les musées » : un leporello rassemblera chronologiquement 125 œuvres redessinées par les étudiants dans leur contexte muséal.

### Mode d'évaluation

Participation au cours  
Qualité du regard et de l'interprétation des œuvres vues, au travers d'un carnet de croquis.

### Bibliographie

Ersnt Gombrich Histoire de l'art. Phaidon, 2001.  
Catherine Millet L'art contemporain en France. Flammarion, 2015.  
Daniel Arasse On n'y voit rien. Folio, 2003.  
Daniel Arasse Histoire des peintures. Folio, 2006.  
Richard Benson The Printed Picture. MOMA, 2008.  
Philip Guston I Paint What I Want to See. Penguin Classics, 2022.  
Walter Benjamin L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. Paris, Allia, 2003.  
John Berger Voir le voir. Éditions B42, 2014.  
Chris Ware Building Stories. Delcourt, 2014.  
Rembrandt Tous les dessins et toutes les eaux-fortes. Taschen, 2019.  
Arduino Cantafora La pomme d'Adam ou l'énigme du regard. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2002.  
David Hockney Savoirs secrets : les techniques perdues des maîtres anciens. Seuil, 2006.  
David Hockney et Martin Gayford Une histoire des images. Thames & Hudson, 2021.  
Images et imaginaires d'Architecture Centre Georges Pompidou, 1984.  
Marcos Mateu-Mestre Framed perspective 1&2. Design Studio Press, 2016.  
Louis Kahn The Importance of Drawing. Lars Müller Publishers, 2021.

Emmanuel Guibert Dessiner dans les musées et autres lieux de culte. Aire Libre, 2021.

Étienne Robial Alphabets traces et logotypes. Magnini Éditions, 2021.

Valerio Olgiati The images of Architects. The Name Books AG, 2015.

Alvaro Siza Des mots de rien du tout. Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.

Dominique de Font-Réault Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre, 1839-1914. Flammarion, 2020.

Frédéric Pajak Le Manifeste Incertain. Les Éditions noir sur blanc, 2012.

La Revue Dessinée

drawingmatter.org

Roven

The Drawer

L'atelier A, Arte TV

Ressources éducatives en ligne, Centre Pompidou

Jean-Luc Godard Film socialisme, 2010.

Eugène Green La Sapienza, 2014.

Jacques Rivette La belle noiseuse, 1991.

Maurice Pialat Van Gogh, 1991.

Peter Watkins Edvard Munch, la danse de la vie, 1974.

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet Une visite au Louvre, 2004.

## Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - Histoire et théories de l'art