



## Cours - Observer, représenter, concevoir

|          |          |             |           |                       |                    |      |          |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année    | <b>1</b> | Heures CM   | <b>24</b> | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>C</b> |
| Semestre | <b>1</b> | Heures TD   | <b>0</b>  | Compensable           | <b>oui</b>         | Mode | <b>-</b> |
| E.C.T.S. | <b>2</b> | Coefficient | <b>2</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |          |

**Responsables :** M. Guez, M. Rocher

### Objectifs pédagogiques

Ce cours associé au studio Observer, Décrire, Concevoir, Expérimenter (P1) vise à doter les étudiants d'une culture théorique, historique et critique des arts de l'observation, de la représentation et de la conception, Il leur permet de découvrir les usages et réflexions d'architectes et d'autres professionnels d'aujourd'hui comme du passé, et les accompagne dans le développement d'une pratique personnelle.

Ce cours s'organise en deux séquences. La première (cours 1 à 5) investigate des approches différentes de la ville et du territoire et de leur représentation. La seconde (séances 5 à 10) propose une 'histoire des formes et des gestes' centrée sur une dimension plus spécifiquement architecturale. Une dernière séance offre la parole à un invité exceptionnel.

### Mode d'évaluation

Examen final

### Bibliographie

Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Frédérique Aït-Touati, Terra Forma, Manuel de Cartographies Potentielles, Paris, B 42, 2019  
 Michel Callon, « Le travail de la conception en architecture », in Les cahiers de la recherche architecturale, n.37, 1996.  
 Thierry Davila, Marcher, créer - Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle, Paris : éditions du regard, 2007  
 Christian Gänschert, Tools for Ideas : An Introduction to architectural Design, Basel, Birkhäuser, 2007.  
 Georges Didi-Huberman, Atlas ou le gai savoir inquiet, Paris : éditions de Minuit, 2011.  
 Elke Krasny, The Force Is in the Mind : The making of Architecture, Basel, Birkhäuser, 2008.  
 Guillaume Monsaingeon, Mappamundi, art et cartographie, Marseille : Parenthèses, 2013  
 Juhani Pallasma, La main qui pense, Actes Sud, 2013  
 Peter G. Rowe, Design Thinking, MIT Press, 1998  
 Albena Yaneva, Made by the Office for Metropolitan Architecture. An ethnography of Design, Rotterdam : 010 Publishers, 2009  
 Jacques Lucan, Composition, non composition, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville