



Studio de projet : Observer, décrire, concevoir, expérimenter

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	1	Heures TD	168	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	13	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Guez, M. Rocher

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose une entrée de plain-pied dans les études d'architecture à travers une série d'exercices menés tant à l'échelle de la ville que du dispositif architectural. Il permet aux étudiants de développer leur compétence à observer et décrire, mesurer et spatialiser, concevoir et expérimenter. Il encourage leur réflexivité et les prépare au travail de projet qui débute au semestre 2.

Contenu

Le Studio a lieu deux fois par semaines, les lundis et mercredis après-midi (13h-19h).
Le semestre est structuré selon trois séquences, encadrées par un binôme d'enseignants.

La première séquence (P1A) s'appuie sur un arpentage du territoire métropolitain qu'il s'agira d'observer et de décrire pour apprendre à construire un « point de vue ». À partir d'un parcours de plusieurs kilomètres dans la métropole parisienne, les étudiants se confrontent avec la ville, ordinaire autant qu'extraordinaire, sa géographie, ses usages, son histoire et ses mutations en cours. Cet arpentage se réalisant à pied, la pensée se mettra d'abord en marche au rythme du corps en mouvement : les observations et découvertes réalisées in situ par les étudiants seront la première matière du travail. Il s'agira ensuite de dépasser le constat banal ou les lieux communs pour explorer de nouvelles façons de voir, de questionner et de représenter la ville et ses architectures. Chaque enseignant de cette séquence construit sa pédagogie à partir d'un ou de plusieurs protocoles clairement explicités, qui engagent à la fois un mode d'interrogation et une forme de restitution du réel. Volontairement divers, ces protocoles tendent tous vers le même objectif : accompagner le développement du regard, envisagé comme le premier acte argumenté et engageant de tout projet d'architecture.

Pour faire suite à la séquence du P1A dont l'échelle de la réflexion et de la production a été celle du territoire métropolitain (par son arpentage, son observation et la construction d'un point de vue), la seconde séquence (P1B) aborde celle de l'agencement de l'espace et de la matière, c'est à dire celle de l'architecture.

Les deux exercices de P1B se construisent donc sur le thème de l'intériorité et de la concavité de l'espace intérieur, interrogeant la position du « corps » dans l'espace (sa mesure, ses sensations, ses déplacements).

La troisième séquence (P1C) est encadrée conjointement par les deux enseignants et fait converger les approches des deux précédentes.

Il s'agira de concevoir une intervention située, sous la forme d'une 'folie'. Le semestre se conclut par une journée de débat et d'expérimentation et par l'exposition des résultats du travail du semestre.

Mode d'évaluation

Conduits individuellement ou collectivement, les différents exercices sont principalement évalués en contrôle continu en regard de l'assiduité, de l'engagement et de la tenue d'un carnet de travail par les étudiants.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Structures, enveloppes, détails d'architecture
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
- **Représentation de l'architecture**
 - Utilisation dans la compréhension, la conception et la communication des projets
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - Arts plastiques ou visuels
 - Esthétique