



## Écologie - Studio 02 Les Furtifs, NYC

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>100</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>8</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Gilsoul

### Objectifs pédagogiques

« Les Furtifs, NYC » s'inscrit dans la thématique générale du P6 sur l'Ecologie à partir d'une question d'actualité qui fait débat dans le milieu scientifique: la co-existence entre les espèces vivantes. Cette nouvelle manière de voir nos écosystèmes questionne l'architecte lorsqu'elle se déploie dans les replis de nos villes étales.

Le studio déploie une méthodologie qui mêle les sciences et la fiction pour nourrir l'imaginaire du projet.

Le studio s'appuie pour la fiction sur le roman de Sf d'Alain Damasio 'Les Furtifs' et pour les dynamiques scientifiques, sur le TD. Ici, l'étudiant apprend une autre manière de Voir le monde comme l'écrit Baptiste Morizot. Il prépare à l'affût, à l'observation fine des traces et des mouvements du vivant. Il initie les étudiants aux dynamiques de la reconquête (socio-économiques et écologiques), aux moteurs naturels (le sol, le ruissellement, les plantes pionnières), aux alliances possibles avec le végétal et l'animal (la phytoépuration, la phytoextraction, la faune alliée), aux nouveaux outils de gestion et aux expériences réussies de cohabitation humain-non humain.

Le site retenu est situé à New York dans un lieu habité par de nombreuses formes de vie.

L'étudiant est amené à prendre position et à concevoir une architecture de la diplomatie, de la cohabitation entre humains et non-humains.

### Contenu

Le studio démarre par une immersion des sens, un workshop intensif sur une base militaire abandonnée, puis par l'arpentage à distance du terrain d'expérimentation, mêlant des données réelles et quantifiables aux sources fictionnelles sur la ville, sa reconquête et le site de projet en particulier. Je ferai intervenir des experts pour éclairer certaines dynamiques de reconquêtes (physicien, pêcheur, ornithologue, botaniste, évolutionniste).

Huit programmes d'architecture sont proposés aux étudiants pour appréhender la question du grand retour de la nuit. Bill François, physicien spécialiste des mouvements de poissons, sera notre complice pour nourrir une autre manière de Voir

Ce studio propose une passerelle d'expérimentation avec mon cours en M1 (Ecofictions et Histoires naturelles des villes).

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 30%

Rapport d'études : 20%

Rendu : 50%

### Travaux requis

. Projet : un travail exploratoire introductif (anticipation : cartographies / programmation de résiliences urbaines et architecturales / topographies des possibles / clip vidéo fictionnel) + projet final (rendu 0, 3 semaines avant fin du semestre + rendu final devant jury externe). Coefficient : 80%.

. Théorie : références à analyser à partir d'une série de cours orientés explicitant les méthodes de projet résilients mis en place pour faire face aux dynamiques principales de la ville-monde future : la pluie, la mer, la chaleur, la pollution, le manque de place, la production, la mobilité, ... Coefficient : 20%.

### Bibliographie

- . Les Furtifs, Alain Damasio, ed.Poche 2021
- . Habiter en oiseaux, Vincianne dessert, ed. Actes Sud 2020
- . Sauver la Nuit, Challéat. ed. Premiers parallèle 2020
- . Bêtes de ville. N.Gilsoul. éd. Fayard 2020
- . Manières d'être vivant. B.Morizot, éd. Actes sud 2020

