École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S7-P7/P9 (2022-2023)

Studios de projet
13 Réserver/voir

Année	**4**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**P7**
Semestre	**7**	Heures TD	**148**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**12**	Coefficient	**12**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. David
Autre enseignant : Mme Menant

Objectifs pédagogiques

« L'aqueduc vit au moment où il a cessé d'acheminer l'eau. »
Luigi Snozzi.

« La poésie ne vient pas après la science, pour célébrer le triomphe de la raison sur la nature. Elle vient avant la science, lorsque, avec davantage d'humilité, nous reconnaissons que nous devons notre existence au monde que nous cherchons à connaitre. »

Tim Ingold, Marcher avec les dragons, Pierre Madelin (trad.) Bruxelles, Zones sensibles, 2013,). p. 11.

C'est compliqué !
Il suffirait de dire ; c'est complexe !

Compliqué, c'est un peu comme si c'était plié tout en étant enroulé. Complexe, c'est un peu comme si c'était entrelacé. Ce qui est complexe est l'entrelacement de divers éléments hétérogènes. Ce qui est compliqué est embarrassant.

Les éléments hétérogènes sont donc là, noués, entrelacés. Ils entretiennent entre eux des rapports qualifiés.

L'an passé, à propos de la Montagne Sainte Victoire, nous commencions ainsi :

Il y a des monuments qui sont des édifices construits par les hommes et il y a des parties de nos territoires que l'homme a nommé monument.
Est-il envisageable de confondre sous une même notion cet édifice et cette montagne ?
Au cœur de cette question, se noue notre rapport à l'environnement. Nous saisissons cette opportunité pour s'extraire, un temps, de notre discipline, l'architecture et tenter de se construire comme architecte.

CETTE ANNEE...

Contenu

Cette année nous serons au pied de la Montagne Sainte Victoire ; sur son versant sud et à l'ouest.

Enonçons quelques éléments hétérogènes ; une topographie, une valeur culturelle attribuée à cette topographie ou plutôt à sa représentation, un territoire existant avec des qualités intrinsèques ; qualité des sols et d'air, des qualités physiques donc et des qualités que nous lui attribuons ; c'est beau, c'est proche, c'est un peu éloigné, c'est chic, ça a toujours été, c'est chez moi ou chez nous, ce sera chez moi ou chez nous.
Il y a autant d'éléments hétérogènes qu'il y a de regards, d'intérêts, de désirs et d'autres encore que nous percevons à peine - en aurons-nous l'intuition ?- d'autres qui appartiennent aux mouvements du grand tout, des astres, des eaux qui ruissellent, de l'air ascendant sur la falaise, du mouvement de l'air déplacé par les ailes des aigles de Bonnelli ou du mouvement de terrains jurassiques et crétacés chevauchants. Et le feu aussi et tant d'autres éléments et nous les humains.

Est-il simplement possible de nommer ces éléments hétérogènes et de les distinguer les uns des autres ?
Peut-être même serait-il possible de comprendre la géométrie de leurs entrelacements ?
Cette géométrie peut-elle être rejoué ? Mais pourquoi le serait-elle ?

La géométrie des assemblages des éléments hétérogènes qui agit aujourd'hui sur le territoire rejoue les valeurs intrinsèques des qualités du sol, de l'air, des vivants.
Les différentes forces agissant sur ce territoire 'géométrise' d'une nouvelle manière les assemblages et remettent en question l'assiette physique sur laquelle se joue cette déformation.

Je m'explique ; Beaurecueil est ce village situé au pied de la Montagne Sainte Victoire. Si vous ne la voyez pas, alors vous ne connaissez pas Cézanne, mais disons que vous avez vu les bleus, l'atmosphère, la sourde germination, et comprenez maintenant que ce village est à deux pas de l'une des plus

importante conurbation en Europe ; Marseille / Aix en Provence. Les raisons pour lesquelles Beaurecueil suscite à la fois convoitises et retenues à son possible développement vient du fait que le village n'a jamais été vraiment accessible. Beaurecueil est proche et éloigné à la fois.

600 habitants vivent dans ce territoire communal. Sa superficie est de 1.000 hectares et 480 hectares appartiennent au département - le parc de Roques Hautes - et une grande partie des terrains communaux est dédiée à l'agriculture (pas tout à fait de proximité). Là, tout est figé, les habitants ne veulent rien de plus. Rien qui pourrait déplacer le centre de gravité d'un équilibre pré-supposé. Cependant l'équilibre est rompu car le mouvement n'est plus. L'école doit se maintenir. Les belles maisons sont achetées par les Marseillais et les Aixois pour leurs villégiatures. Les habitants ne veulent accueillir d'autres habitants.

Sauf si, espérons, démontrons, imaginons un autre entrelacement des éléments hétérogènes pour laisser place, entre, à des espaces pour vivre, autrement ; le projet consisterai à accueillir 250 habitants sur 10 ans.

Il est ici question de regarder encore et encore le travail de Luigi Snozzi à Monte Carasso, de comprendre la délicatesse et le courage de ses interventions qui toutes sont nourries d'un processus de médiation avec tous les acteurs du territoire et en particulier avec les habitants et le Conseil Municipal.

Il est temps, à toutes les échelles, de ne jamais renoncer à faire mieux, à identifier les éléments entrelacés, à déplacer le centre de gravité et imaginer le meilleur sur 10 ans pour accueillir les humains, tous les vivants pour rétablir une longue harmonie, parce que « toujours la vie invente ».

Installons nous au milieu, dans le Milieu. D'ailleurs, nous nous y étions déjà installés, l'an dernier, avec vos camarades. Et c'est précisément en dépliant les résultats de leurs travaux que nous débuterons les nôtres.

Aussi, nous irons à Beaurecueil, nous observerons, nous herboriserons, nous dessinerons, nous enregistrerons et aussi nous marcherons, avec Nicolas, 10 heures sur la crête de la Sainte Victoire, du lever du soleil à son coucher.

Et nous rendrons compte des résultats de nos recherches à la communauté du village.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, jury intermédiaire, jury final

Travaux requis

Les étudiants déplierons les notions élaborer l'an passé à l'occasion du travail sur la sainte Victoire ;

- tenter de confondre le lointain et le proche,
- découvrir les récits que le site contient,
- faire corps avec le site,
- comprendre le site comme un espace capable d'accueil,
- longer la lisière du naturel et de l'artificiel,
- déplier le site depuis l'expérience très intime d'un marcheur,
- expérimenter la matière ; faire le site.

MAIS SURTOUT, CETTE ANNÉE, LE TRAVAIL CONSISTERA A DESSINER DES HABITATIONS, DES CHEMINS, DES TERRASSES, DES CHAMPS, DES HABITATIONS ENCORE ET PLUS ENCORE.. ET CECI DANS UN SOUCIS DE TEMPORALITÉ, DE DÉLICATESSE ET DE COURAGE.

Bibliographie

Paul Celan, Entretien dans la montagne, Mercure de France, 1971
René Char, Les feuillets d'Hypnos, Gallimard, 2007
Gilles Clément, Toujours la vie invente, Editions de l'Aube, 2008
Philippe Descola & Tim Ingold, Être au monde. Quelle expérience commune ?, Presse Universitaire de Lyon, 2014
Pétrarque, L'ascension du Mont Ventoux, Sillage, 2011