



Outils de la recherche

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Debarre

Objectifs pédagogiques

Cette enseignement est corrélé à l'enseignement 'Objets de la recherche', et leurs objectifs pédagogiques sont communs. L'objet plus spécifique de cet enseignements est l'initiation aux méthodes de travail du chercheur, aux principales questions qui émergent au cours d'un travail de recherche, et aux différents outils, conceptuels, méthodologiques et autres pour la production de la communication d'une travail scientifique original et utile à la communauté des chercheurs et à la société en général.

Contenu

Investigation et définition d'un champ de recherche, constitution d'un corpus d'étude, construction d'un corpus de références bibliographiques et autres, présentation de sources et de méthodes de travail, analyse critique d'articles ou autres travaux scientifiques, présentations orales avec éventuellement support visuel, en rapport avec l'enseignement 'Objets de la rechercher'.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, rendus intermédiaires

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraineront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Travaux requis

Exposés, participation au séminaires, rendus écrits

Bibliographie

Chaque enseignant peut proposer des références bibliographiques en rapport avec le thème de son séminaire



Outils de la recherche 1 - Debarre

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Debarre

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est corrélé à l'enseignement 'Objets de la recherche', et leurs objectifs pédagogiques sont communs. L'objet plus spécifique de cet enseignement est l'initiation aux méthodes de travail du chercheur, aux principales questions qui émergent au cours d'un travail de recherche, et aux différents outils, conceptuels, méthodologiques et autres pour la production de la communication d'un travail scientifique original et utile à la communauté des chercheurs et à la société en général.

Contenu

Investigation et définition d'un champ de recherche, constitution d'un corpus d'étude, construction d'un corpus de références bibliographiques et autres, présentation de sources et de méthodes de travail, présentations orales avec éventuellement support visuel, en rapport avec l'enseignement 'Objets de la recherche'.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, rendus intermédiaires

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraineront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Travaux requis

Exposés, participation au séminaire, rendus écrits

Bibliographie

Bibliographie sommaire

Beaud S. et Weber F, Guide de l'enquête de terrain, Paris, La Découverte, 2003.

Becker H.S., Les ficelles du métier, Paris, La Découverte, 2002.

Gervereau L., Voir, comprendre, analyser les images, Paris, La Découverte, 2004.

Lani-Bayle M., Ecrire une recherche, mémoire ou thèse, Paris, ed. Chronique sociale, 2002.

Quivy R., Van Campenhoudt L., Manuel de recherche en sciences sociales, Dunod, 1988.

Verdier T., Guide pour la rédaction du mémoire en architecture, ENSA Montpellier, 2009.



Outils de la recherche 2 - Coulais

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Coulais

Objectifs pédagogiques

Se référer à la fiche : Objet de la recherche



Outils de la recherche

3 - Davrius

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Davrius

Objectifs pédagogiques

Se référer à la fiche : Objet de la recherche



Outils de la recherche

4 - Morel

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Morel



Outils de la recherche

5 - Dadour

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Dadour

Objectifs pédagogiques

Initiation au travail de chercheur-e. Ce séminaire a pour vocation d'encadrer le travail de recherche dans la construction d'un sujet : la définition d'une problématique avec questionnement et hypothèse, un état de l'art, la constitution d'un corpus et d'un appareillage méthodologique cohérent et adapté, l'argumentation d'une réflexion critique. Une exigence portera sur l'expression écrite et graphique, incluant citations, références, légendes, pertinence des documents iconographiques, et bibliographie. Il s'agit d'un travail personnel, construit et structuré autour de certaines notions, tout en mobilisant des connaissances et des références.

Le contenu de cet enseignement invitera les étudiant-es à porter un regard critique vis-à-vis des canons de l'architecture, des méthodes historiographiques et des références mobilisées dans le champ architectural. Alors que tout-e architecte préférerait se faire connaître et reconnaître pour la qualité de son travail, la catégorie « femme architecte » sert, par le biais d'un essentialisme stratégique (Spivak, 1988), à identifier, reconnaître et rendre visible le rôle et la production des femmes dans le champ. L'essentialisme stratégique admet qu'il n'existe pas d'essences dans le monde social : il rend compte, dans le cas des femmes notamment, de la mobilisation d'un groupe dominé travaillant à son émancipation. C'est donc la référence à une essence, ici « la femme », qui a permis, stratégiquement, à ce groupe social d'obtenir réponse à ses revendications, à certains moments de l'histoire.

Contenu

Jusqu'en 1968, dans le milieu académique et professionnel de l'architecture, il y avait discrimination positive en faveur des hommes. Peu ou pas de femmes en école d'architecture et dans les agences. Depuis cinquante ans, les femmes se forment et travaillent en architecture. Elles sont aujourd'hui majoritaires dans les écoles d'architecture. A l'Ordre, alors qu'elles représentaient 7,5% des inscrits en 1982, 46,2% des architectes de moins de 34 ans sont aujourd'hui des femmes.

Et pourtant, elles sont peu visibles, peu visibilisées. Les conférences, la presse, les médias, les sites web, les blogs, les enseignements, les ouvrages d'histoire de l'architecture parlent peu de ces architectes et de leurs productions.

Qui sont-elles ? Où sont-elles ? Que font-elles ? Quelles positions défendent-elles ? Sur quoi travaillent-elles ?

Le séminaire se propose d'identifier des femmes, architecte et maître d'œuvre, en activité : de les rencontrer à l'agence, de les interroger, d'analyser leurs productions (écrites, graphiques et construites) à partir d'une notion tout en saisissant les enjeux/la généalogie de cette notion dans l'histoire de l'architecture.

Par exemple, la notion de « motifs » chez Sophie Delhay. Ou du « beau » chez Chloé Bodart.

La recherche consistera en une approche monographique, à partir du point de vue d'une architecte et de l'étude de ses écrits, ses projets et réalisations autour de cette notion : une question précise, fondée sur une notion d'architecture, qui est interrogée et définie au travers d'un corpus. Pour éviter le côté « illustratif », le corpus sera limité autour d'un maximum de cinq projets étudiés.

Mode d'évaluation

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE). Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignant encadrant et de personnes extérieures.

Tout plagiat est pénalisable d'une sanction.

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20000 à 25000 signes avec iconographie et bibliographie.

Bibliographie

Des références seront données à chaque étudiant en fonction de son sujet et de la notion étudiée.

Sur la catégorie « femme » architecte

ADAMS Annmarie, TANCRED Peta, *L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir*, Montréal, Les éditions du Remue-ménage, 2002.

BROWN Lori, BURNS Karen, *Global Encyclopedia of Women in Architecture*, London, Bloomsbury, 2022.

CHADOIN Olivier, *Être architecte, les vertus de l'indétermination, De la sociologie d'une profession à la sociologie du travail professionnel*, Limoges, Pulim, 2007.

DADOUR Stéphanie, *Des voix s'élèvent. Féminismes en architecture*, Paris, Éd. La Villette, 2021.

DARLING Elizabeth, WALKER Lynne (eds.), *AA women in architecture, 1917-2017*, London, AA Publications, 2017.

DIDIER Béatrice, FOUQUE Antoinette, CALLE-GRUBER Mireille (dir.), *Le dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013, 3 vol.

DORIS Cole, *From Tipi to Skyscraper: A History of Women in Architecture*, Cambridge, MIT Press, 1973.

ESPEGEL Carmen, *Women Architects in the Modern Movement*, New York, Routledge, 2018.

FRANCHINI Caterina (al.), *MoMoWo · 100 projects in 100 years. European Women in Architecture and Design · 1918-2018*, Založba ZRC, 2016.

FRIEDMAN Alice, *Women and the Making of the Modern House, a social and architectural history*, New Haven, Yale University Press, 1998.

HAYDEN Dolores, *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*, Cambridge, MIT Press, 1981.

HUGHES Francesca (ed.), *The Architect Reconstructing her Practice*, Cambridge, MIT Press, 1998.

LAPEYRE Nathalie, *Les professions face aux enjeux de la féminisation*, Toulouse, Octares, 2006.

LAPEYRE Nathalie. « Les femmes architectes : entre créativité et gestion de la quotidienneté », *Empan*, vol. no53, no. 1, 2004, pp. 48-55.

MADHAVI Desai, *Women Architects and Modernism in India: Narratives and contemporary practices*, Routledge India, 2016.

HENDLER Sue, MARKOVITCH Julia, *I Was the Only Woman: Women and Planning in Canada*, Vancouver, Toronto, University of British Columbia Press, 2017.

MOUCHEL Lydie, *Femmes architectes « une histoire à écrire »*, DEA Histoire socio-culturelle, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, s.l., 2000.

OCTOBRE Sylvie, PATUREAU Frédérique, *Normes de genre dans les institutions culturelles*, Paris, Dets et Presses de Sciences Po, 2018.

PEPCHINSKI Mary, *Frau Architekt: seit mehr als 100 Jahren : Frauen im Architekturberuf*, Herausgeber, Wasmuth & Zohlen, 2017.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern Speak? », *Marxism and the Interpretation of Culture*, Chicago, University of Illinois Press, 1988, p. 271-313.

STRATIGAKOS Despina, *Where Are the Women Architects?*, Places Books, Princeton & Oxford, Princeton University Press, 2016.

TORRE Susana (ed.), *Women in American Architecture: A Historic & Contemporary Perspective*, New York, Whitney Library of Design, 1977.



Outils de la recherche 6 - Patterson

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

Objectifs pédagogiques

This course will be taught in English, which will also be the language of class discussion, student presentations, intermediary assignments, as well as the final article and oral presentation.

Se référer à la fiche : Objet de la recherche



Outils de la recherche

7 - Sotgia

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Sotgia

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est corrélé à l'enseignement « Objets de recherche », et leurs objectifs pédagogiques sont communs. L'objet plus spécifique de cet enseignement est l'introduction des étudiant.e.s aux approches et aux méthodes d'un travail de recherche, pour leur permettre de :

Identifier et expérimenter les étapes d'un processus de recherche ;

Identifier et expérimenter des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à répondre à une problématique et à formuler des hypothèses ;

Acquérir des compétences qui sont indispensables pour arriver à écrire un article scientifique, de la construction d'un plan à la finalisation de l'article, avec sa bibliographie ;

Réfléchir à la relation entre un texte et son appareil iconographique.

Contenu

.Le séminaire se propose d'accompagner les étudiant.e.s dans ce travail de recherche individuel, en articulant des séances méthodologiques, des moments collectifs de présentation et de réflexion, et des temps d'encadrement individuel.

Les étudiant.e.s devront élaborer une problématique originale - qui s'inscrit dans le thème Architecture et crise de l'habitabilité proposé par le séminaire (cf. l'enseignement « Objets de recherche ») - et formuler des hypothèses, à développer tout le long du semestre. Pour le faire, il s'agira d'identifier un terrain, où mener une enquête ethnographique, ou un corpus à analyser, en s'appuyant sur une méthodologie cohérente par rapport à la problématique initiale. Plusieurs méthodologies sont possibles et elles seront présentées dans le séminaire : travail historiographique, enquête de terrain, analyse textuelle et iconographique...

Mode d'évaluation

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE). Une soutenance finale est prévue.

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20.000 à 25.000 signes avec iconographie et bibliographie.

Bibliographie

Bibliographie sommaire. Des références seront données à chaque étudiant.e, en fonction de l'approche et des outils qui seront choisis.

Stéphane BEAUD, Florence WEBER (2003), Guide de l'enquête de terrain, La Découverte, Paris

Howard S. BECKER (2002), Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales, La Découverte, Paris

Arlette FARGE (1997), Le goût de l'archive, Le Seuil, Paris

Laurent GERVEREAU (2020), Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Paris

Jean-Pierre OLIVIER DE SARDAN (2008), La rigueur du qualitatif. Les contraintes empiriques de l'interprétation socio-anthropologique, Academia-Bruylant, Louvain-La-Neuve

Ola SÖDERSTRÖM (2001), Des images pour agir. Le visuel en urbanisme, Payot, Lausanne

Thierry VERDIER (2009), Guide pour la rédaction du mémoire en architecture, L'Espérou, Montpellier



Outils de la recherche 8 - SHS Titulaire

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	6	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Se référer à la fiche : Objet de la recherche