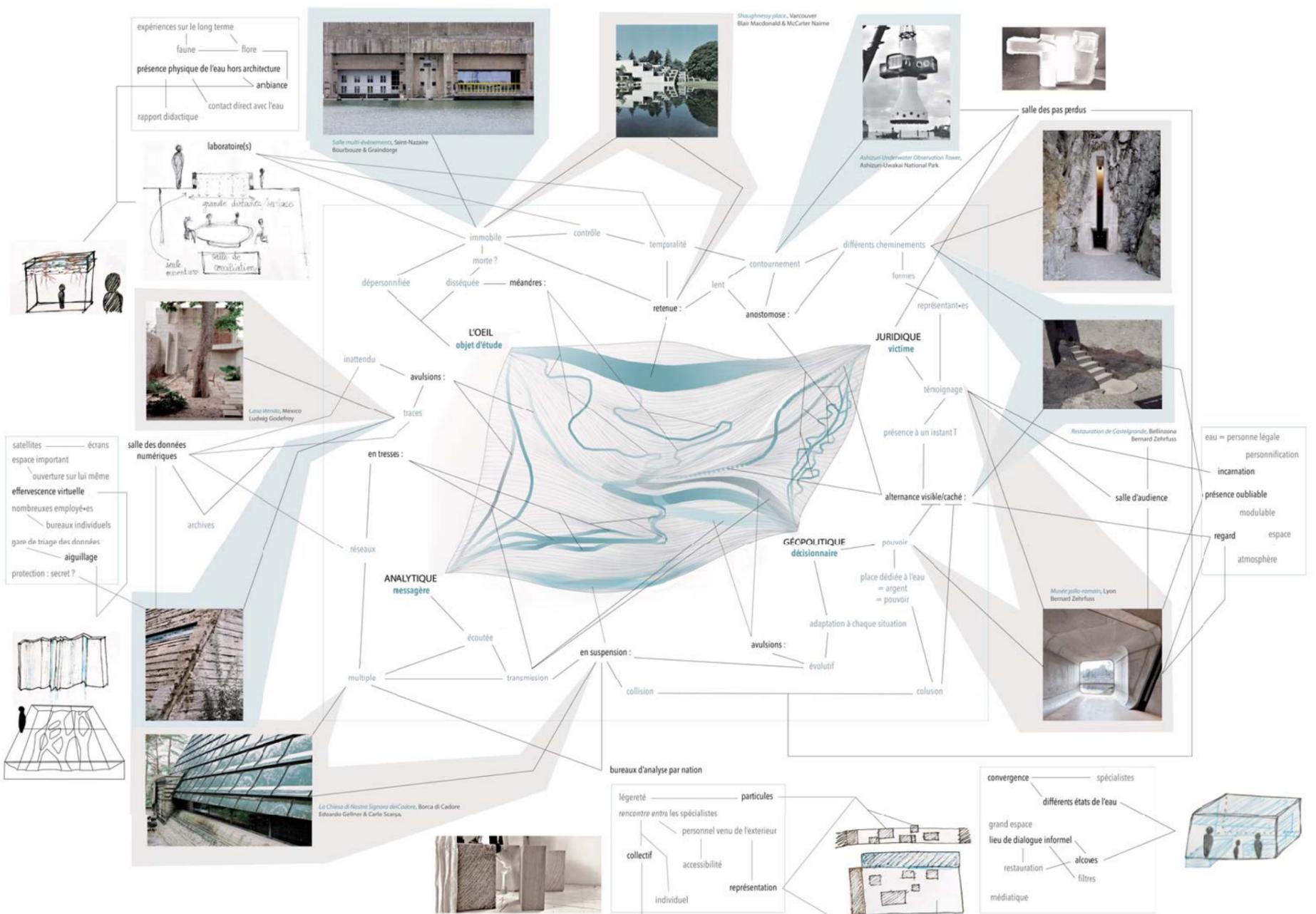
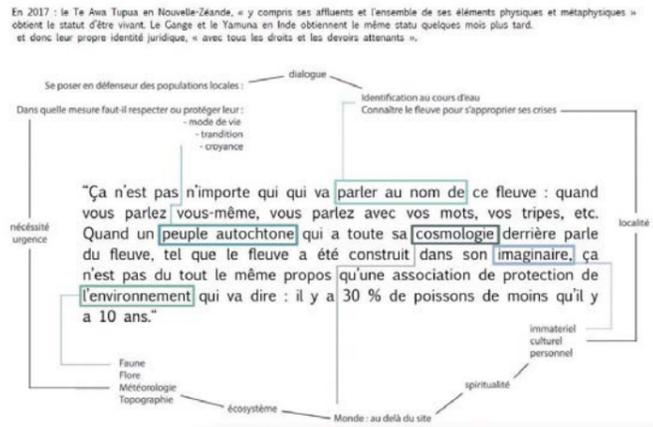
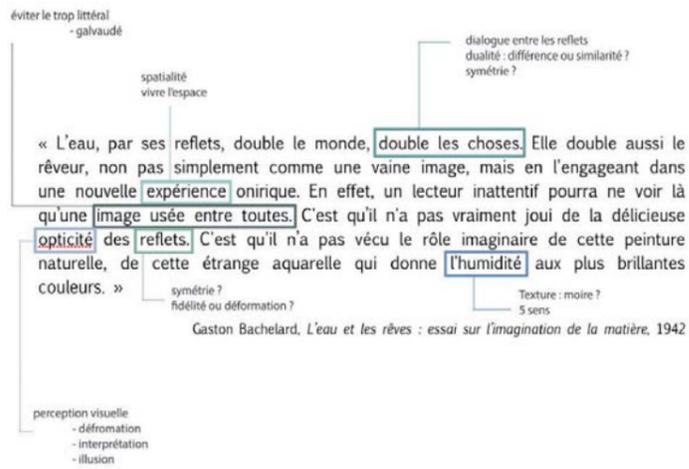


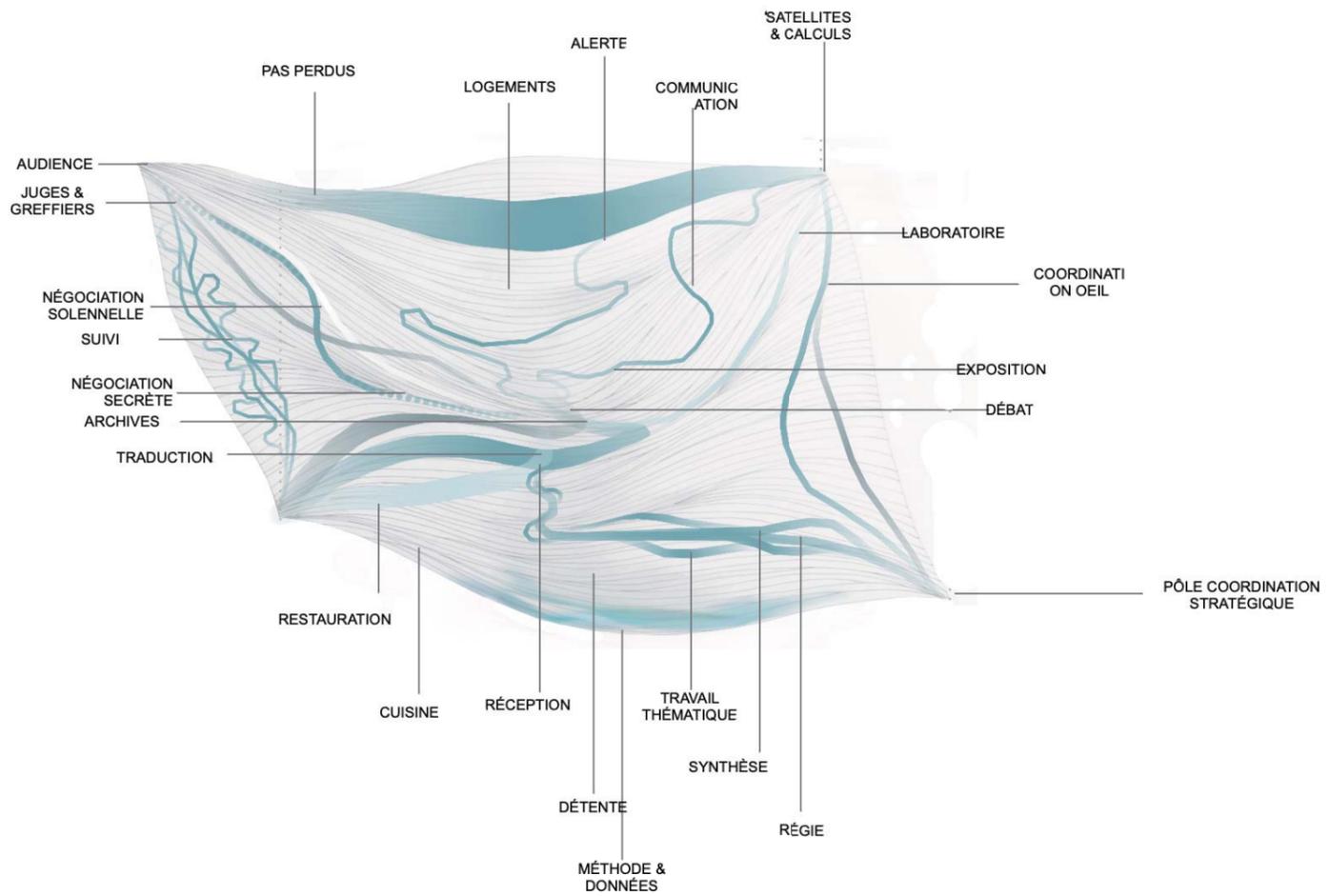
IN ABSENTIA

Au sein de cette institution, l'eau est un sujet, dans tous les sens associés à ce terme. À la fois au centre des discussions et enjeu majeur dans toutes les prises de décisions, la présence immatérielle de l'eau est au coeur de la conception de ce programme. Ce projet s'efforce donc de redonner à l'eau son statut d'entité à part entière, en jouant sur sa présence intangible, presque son absence.

Basé sur l'étude hydrologique des formes que peuvent adopter les flux des cours d'eau, In absentia vient matérialiser l'espace de contact entre une eau invisible et les locaux de l'institution. En créant à la fois son propre paysage topographique et son propre espace enclos, le projet place l'eau au centre d'une cosmogonie artificielle créée à son image.



IN ABSENTIA



Repartition des programmes en fonction de leur mise en relation avec différentes typologies de circulation des flux hydrologiques.

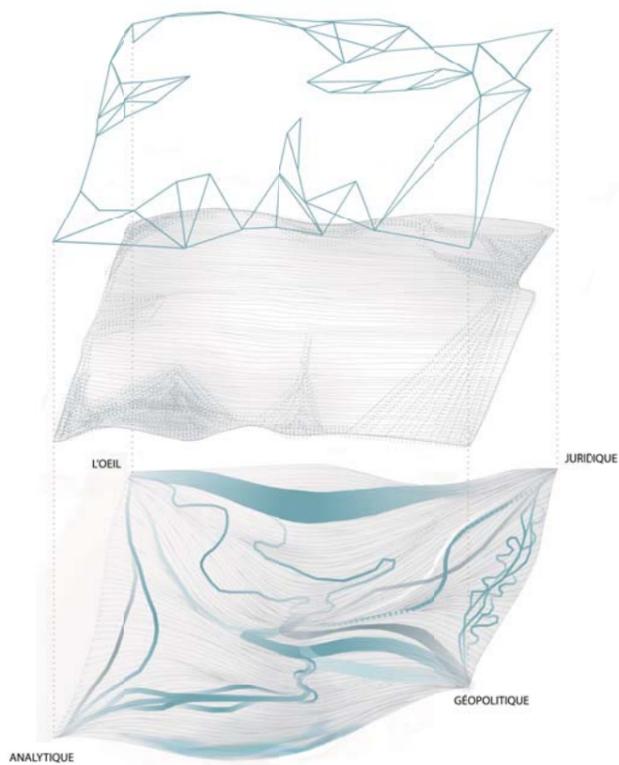
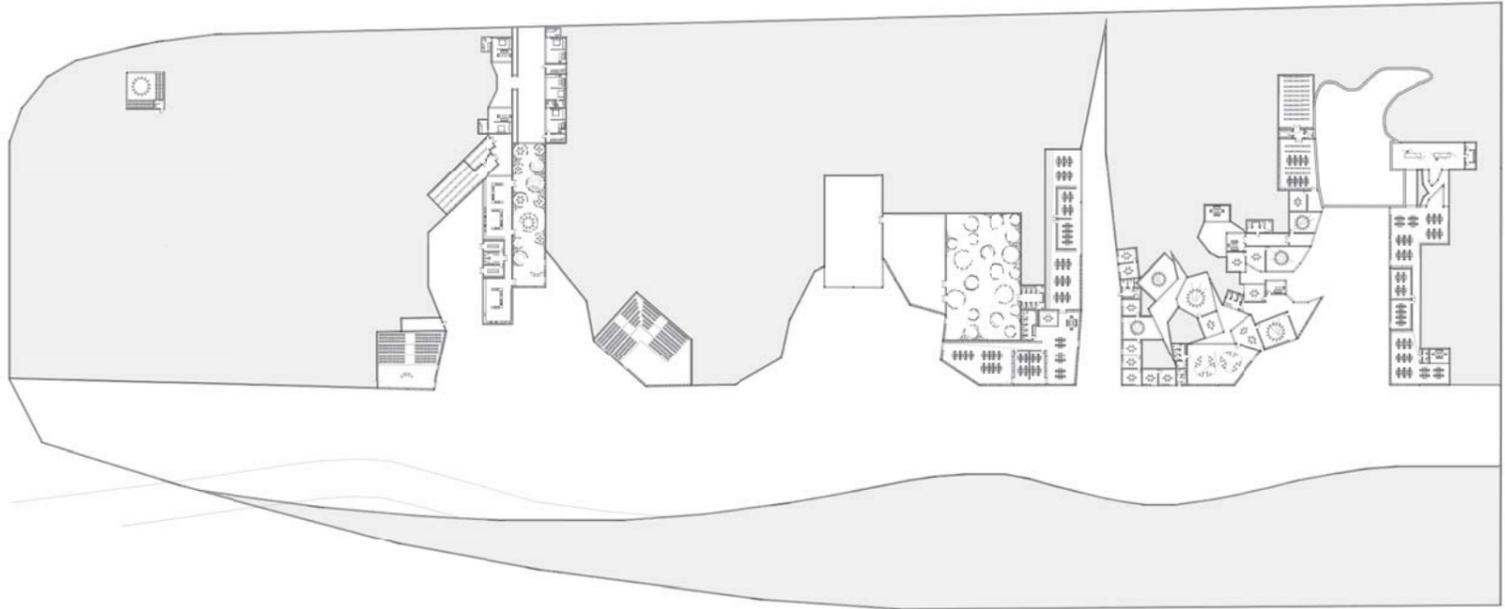


Diagramme d'analyse et de comparaison des flux : flux hydraulique, flux de l'information, flux de visiteurs.



Maquette d'application des diagrammes des flux. Première ébauche de la topographie du projet.

IN ABSENTIA



Plan du RDC de l'institution (-3 m) ; plan d'étage courant

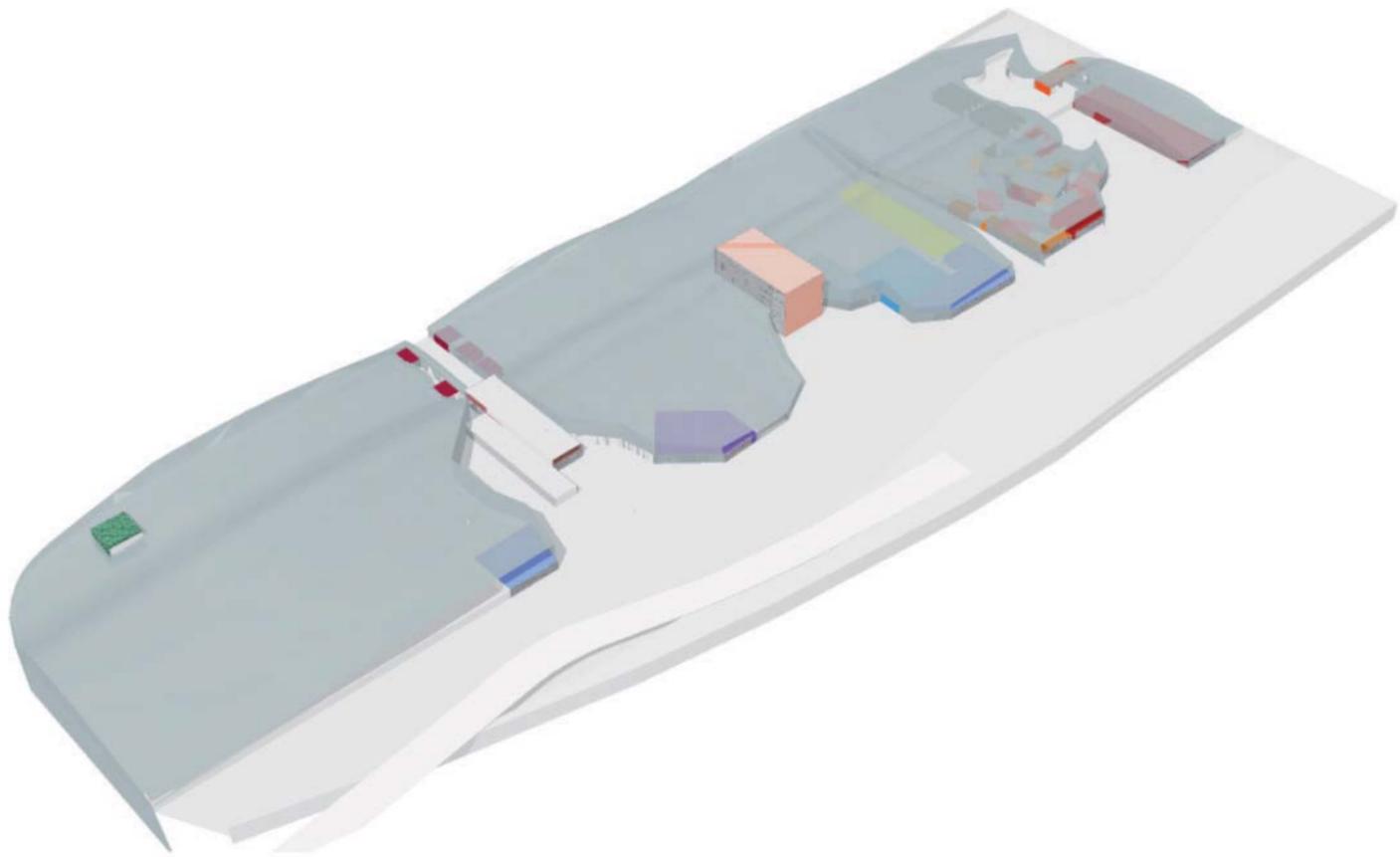
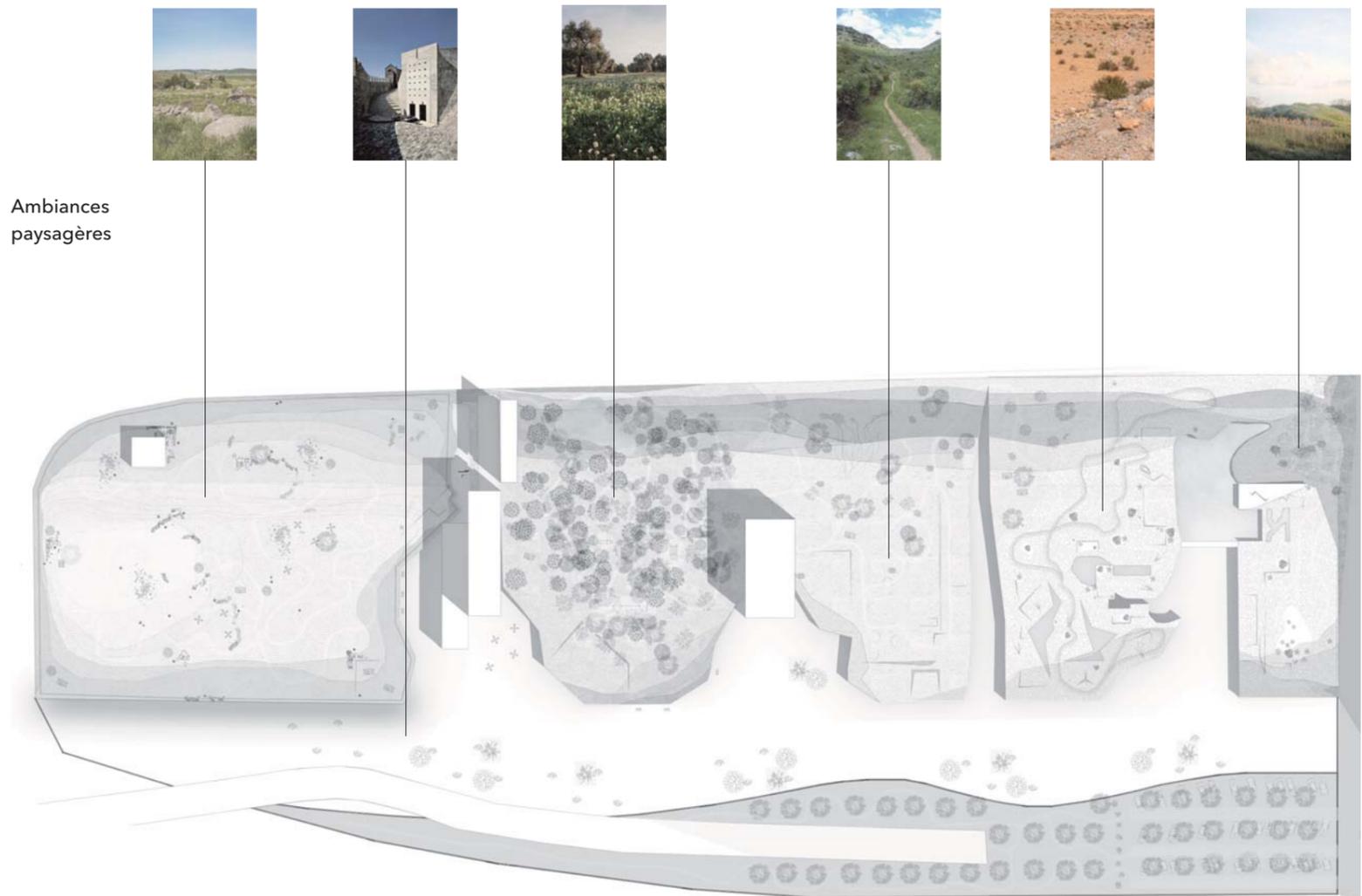


Diagramme programmatique

IN ABSENTIA

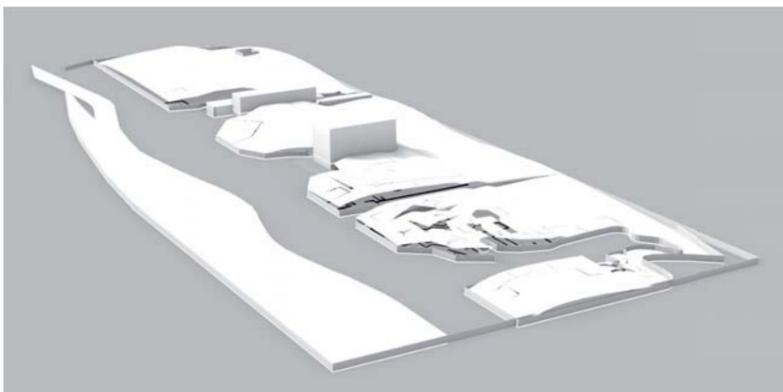


Ambiances paysagères

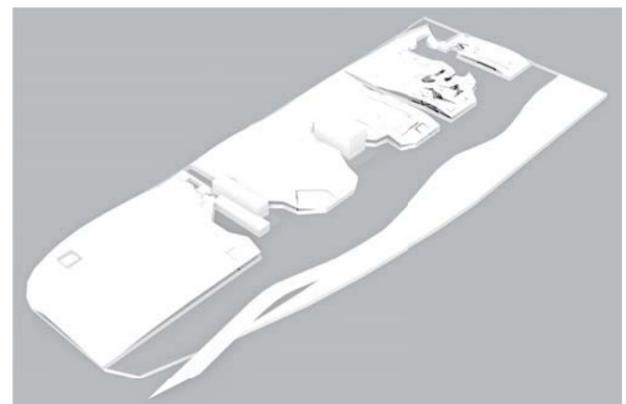
Plan paysagé et ombres principales



Expérimentation sur les séquences de paysages à traverser



Vue perspectives du projet hors-contexte



Vue perspectives du projet hors-contexte