



Intensifs intercycles

01 - Exposer l'intimité. Concevoir une scénographie d'exposition pour la Maison de l'Architecture en Ile-de-France (Automne 2023).

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : Mme Dadour, Mme Trossat, Mme Trouillet

Objectifs pédagogiques

- Enseignantes responsables :

Marie Trossat. Architecte (ENSAPM, 2013) & Sociologue.

Doctorante à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et au Metrolab.brussels.

Morgane Trouillet. Scénographe.

- Intervenants :

Rafaël Magrou et-ou Yann Rocher. Architecte & Commissaire d'exposition. MCF Ensa Paris-Malaquais. (à confirmer)

Frédérique Fogel. Anthropologue. Directrice de recherche au sein du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC) au Centre National de Recherche Scientifique.

Les différent.es chercheur.es en sciences humaines et sociales de l'équipe Intimigr' : <https://intimigr.hypotheses.org/les-membres-du-projet>.

- Partenariats éventuels : Institut Convergences Migration / Maison de l'Architecture en Ile-de-France

- Enseignant parrainant l'intensif : Stéphanie Dadour.

- Objectif de l'enseignement

L'objectif principal et concret de cet enseignement est la réalisation d'une scénographie d'exposition qui prendra place à la Maison de l'architecture en Ile de France à l'automne 2023. Le contenu de l'exposition renvoie aux travaux de chercheur.es pluridisciplinaires, portant sur les personnes migrantes et les parcours migratoires, et plus particulièrement autour de la notion d'intimité.

A travers cet objectif, se développe une série d'objectifs pédagogiques par le travail durant la semaine :

- les spécificités d'un projet scénographique vis-à-vis d'un projet architectural : narration, communication, parcours, etc. ;
- l'exploration et la conception de dispositifs scénographiques selon les médias utilisés (son, images, vidéos), les thématiques explorées (l'intimité, le vu/le non-vu, les seuils, le parcours) ainsi que la mise à distance vis-à-vis du contenu (s'asseoir, écouter, s'arrêter, regarder) ;
- la confrontation à une commande réelle avec des allers-retours avec les chercheur.es dont les travaux seront exposés ;
- l'expérimentation du travail de co-conception : division des rôles, temps d'échanges, cohérence d'ensemble ;
- l'appréhension d'une approche par le « faire avec » en composant une scénographie avec des dispositifs d'exposition déjà présents dans le lieu d'exposition et avec un travail sur les coûts.

Contenu

Par définition, l'intimité appelle le respect d'une frontière, pour ne pas être montrée en public, aux regards des autres.

Depuis 2020, des chercheur.es (architectes, sociologues, anthropologues, philosophes, cinéastes, photographes) de l'Institut Convergences Migrations travaillent en équipe sur la thématique des intimités en migrations. Différents niveaux d'analyse mettent en exergue l'intimité définie par le champ corporel (dans la contrainte, dans la subjectivité) et les limites dans le spatial, dans le social, dans le relationnel, dans le narratif, dans la famille ou la parenté : le lexique complexe de la « frontière » (passage, seuil, mur, séparation, contiguïté, co-construction...) apparaît aussi comme central.

Lors de ces recherches, les méthodes déployées, les rencontres, ainsi que les objets, les sujets, les documents, les sources mobilisées interrogent. Quoi montrer ? Comment se saisir de l'objet « migration-intimité » pour l'exposer ? Comment représenter, parler de, ou montrer l'intimité en migration ? Quelles modalités de représentations (photos, dessins, schémas, cartes mentales, courts métrages, entretiens, ressources textuelles, etc.) et quels dispositifs scénographiques pour témoigner de la migration et de ses intimités ?

A travers le projet de scénographie, nous discuterons de la thématique abordée par le projet Intimigr' ainsi que des dispositifs scénographiques à mettre en place pour y répondre. En cela, et après avoir introduit le sujet aux étudiant.e.s au travers d'interventions et de visites, deux phases de travail sont identifiées :

- Dans la première phase, cinq groupes (à revoir selon le nombre d'inscrit.es) se constitueront autour des thématiques suivantes : 1. narration/parcours ; 2. communication et dispositifs textuels et graphiques ; 3. exploration des dispositifs d'exposition visuels ; 4. exploration des dispositifs d'exposition sonores ; 5.

exploration des dispositifs d'exposition sur le sujet de l'intimité (les seuils, l'entrée, le passage d'un espace à un autre le vu le non-vu).

- Lors de la deuxième phase, de nouveaux groupes se forment : les thématiques (et/ou les groupes) 1. et 2. sont conservées et les autres groupes se dispatchent dans des nouveaux groupes spécifiquement dédiées autour des pièces de l'exposition (selon les travaux développées collectivement par les chercheur.e.s d'Intimigr'). Les groupes ne travaillent pas pour autant chacun de leur côté, le travail de dialogue et de mise en commun est constant, cristallisé autour de la critique finale qui sera commune.

Calendrier : <https://paris-malaquais.archi.fr/wp-content/uploads/2023/01/Calendrier-1.jpg>

Mode d'évaluation

Présence et participation : 20%

Phase 1 : 20%

Phase 2 : 20%

Rendu commun final et cohérence de la réponse proposée : 40%

Travaux requis

La production demandée correspond aux éléments nécessaires pour pouvoir monter l'exposition en automne. Il s'agit donc de l'ensemble des plans, d'élévations, de coupes, de croquis ainsi qu'une maquette montrant le projet ; un dossier concernant les éléments graphiques et une liste des matériaux nécessaires au montage.

Bibliographie

-Caraës, M.-H. & Pichon, P. 2013. La recherche s'expose. Espace public et sans domicile fixe [Catalogue d'exposition]. Saint-Etienne : Cité du Design / Lyon : Centre Max Weber.

-Debluë, C.-L. 2022. Exposer le social : musées et connaissances « utiles » au début du xxe siècle. Culture & Musées, n°39 p.59-84. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03694465/document>

-Martinez, L. 2003. Oyez! le son s'expose. Cahiers d'ethnomusicologie [En ligne]. <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/580>

-Schmoll C., Les damnées de la mer. Paris: La Découverte, 2021.

-Vienne, J-M. 2019. Qu'est-ce que l'intimité ? in Miguel J. (éd.). L'intimité menacée ? Le souci de l'intimité dans la pratique du soin et de l'accompagnement : quels enjeux éthiques ? Toulouse : Érès.

• Adresses de sites Internet en relation

<https://intimigr.hypotheses.org/argumentaire-du-projet>

<https://www.maisonarchitecture-idf.org/>