



03 - Composer avec le souvenir. Enquête et imaginaire des archives d'un pavillon

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Stanishev, Mme Le Moal, Mme Muller

Objectifs pédagogiques

Enseignant(s) responsable(s) : Angela Le Moal, architecte DE, ENSAPM / Laure Muller, architecte DE, ENSAPM

Enseignant parrainant l'intensif : Georgi Stanishev

Composer avec le souvenir est une enquête sensible qui explore l'imaginaire et la représentation que l'on se fait d'un lieu à partir de l'interprétation d'une collection d'archive.

Objectif de l'enseignement

- Interpréter une collection d'archives incomplètes et diverses d'une situation spatiale afin de représenter un lieu.
- Construire une narration autour d'une situation spatiale, entre l'enquête et la fiction, à partir d'archives.
- Expérimenter la maquette comme outil de réflexion, de projection et de narration
- Présenter un objet pertinent et singulier qui se distingue de la collection d'archive et de l'illustration.

Contenu

Le pavillon X, bâtisse mystérieuse datant du XX^e siècle, surplombe une vallée dans les Alpes. Il suscite la curiosité de nombreux architectes, écrivains et réalisateurs. Cet espace constitue un patrimoine architectural, un lieu de décor pour des fictions, un repère dans son territoire et un lieu de souvenir familial.

Pendant une semaine, les étudiants vont se plonger dans l'imaginaire de cette maison aujourd'hui délaissée, au travers d'une archive soigneusement collectée. La salle de classe constituera à la fois un laboratoire, un atelier et une salle d'exposition.

L'intensif s'articule en trois temps, l'enquête, la production et l'exposition collective.

Enquête

À partir d'une collection d'archives, préalablement sélectionnées, de différentes natures, les étudiants vont découvrir ce pavillon. Cette collection sera composée de : photographies de familles, lettres et cartes postales, dessins, articles, fragments de relevés, extraits de films, romans, documents administratifs, carte de la vallée et de la région, données scientifiques. Ces éléments, fragments de la mémoire du lieu, rendent compte partiellement de l'histoire et de l'architecture du pavillon. Chaque étudiant sera amené à extraire et sélectionner différents éléments qui ont suscité son intérêt. À partir de l'interprétation de ces fragments, vont se faire les premiers récits du pavillon.

Lundi

matin : présentation

Présentation des étudiants et enseignantes.

Présentation des diplômes d'anciens étudiants de l'ENSA Paris Malaquais en relation avec le sujet.

Luna Villanueva et Noumissa Sidibé, En attendant quelque chose est en train de se passer. Jermaine Coley-Hines, Fragilité brutale.

après - midi : l'enquête

début des recherches

Identification de l'objet d'étude, typologies d'espaces, premières intentions sur maquette (matérialité, échelle, temporalité).

mise en place d'un mur d'enquête: rassemblement des éléments connus, manquant et des potentiels indices.

Mardi

matin: intentions

Première discussion collective autour des intentions de maquettes (objet d'étude, matérialité, échelle, technique et étapes de réalisation).

Production de dessins, esquisses, volumétrie de la maquette.

après-midi : expérimentations

Début de la production des maquettes + premiers essais techniques des matériaux

Fin de journée: Discussion autour de la scénographie d'exposition des maquettes

Mercredi

Matin et après-midi : production

Production dans la salle de classe, encadrement continu tout au long de la journée.

Fin de journée: présentation de l'avancement

Jeudi

matin: finalisation des maquettes pour le déjeuner.

après-midi : scénographie

Remplir la fiche technique (Informations relatives à chaque maquette), installation de la scénographie d'exposition collective, mise au point oral, texte, documents annexes (livret de progression)

Vendredi

matin: mise en place de l'exposition

Exposition

début du jury 14h00 - 17h30

Chaque binôme fait le récit de son pavillon X incarné par la maquette + présentation de la démarche (10 min) discussion (10 min)

Goûter

Post intensif : Création de la part des enseignantes d'une édition regroupant les travaux des étudiants.

Travaux requis**Production**

L'enjeu de l'intensif est de produire une reconstitution analogique du pavillon dans une maquette.

À partir des éléments choisis, les étudiants vont constituer des binômes et s'intéresser à différentes caractéristiques, matérialité, typologies, échelles du pavillon. Ils pourront tout autant aborder une pièce de la maison que le territoire montagneux qui l'environne.

La maquette sera abordée comme un outils de réflexion et de construction qui permet de se figurer une image du pavillon à partir d'éléments connus et manquants. Il s'agira par l'interprétation d'indices de composer une spatialité à la fois réelle et imaginaire. Les étudiants seront amenés à questionner les caractéristiques de leur maquette en cohérence avec leur objet d'étude : la matérialité, la volumétrie, l'échelle, la composition, la technique de réalisation. Ces éléments seront justifiés dans leur récit du pavillon. Ils seront également encouragés à manipuler et associer différents matériaux et techniques tel : plâtre, argile, bois, résine, textile, plexiglas, carton, papier, projections (film et image), fil de fer. Ces productions devront rendre compte du caractère sensible et subjectif de l'interprétation.

Exposition

Chaque maquette constitue une pièce d'une collection présentée lors de l'exposition collective, réunis à la fin de l'intensif. Un soin sera accordé à la scénographie collective que nous aborderons au cours de la semaine ainsi qu'à la mise en scène de chaque maquette.

La production principale de l'intensif prend la forme d'une maquette. Celle-ci constitue la représentation analogique du Pavillon X, ainsi elle devra incarner une forme de subjectivité, et révéler une part d'imaginaire dans son esthétique.

Chaque maquette s'accompagne de la rédaction d'un court récit (500 mots), lu durant les présentations. Ce texte est l'histoire que les étudiants imaginent à travers les fragments d'archives récupérés. Les deux formes de productions, maquette et récit dialoguent et se complètent. Pour finir, la scénographie collective visible lors de l'exposition du dernier jour, vient mettre en scène la totalité des productions et archives.

Bibliographie**Filmographie**

PARA ONE (réalisateur). (2021). Spectre: Sanity, Sadness, and the family [documentaire]. Alta Rocca. 92min.

GREENAWAY Peter (réalisateur). (1978). Vertical Features remake [film]. 45min

ROESKENS Till. Film Trace: Plan de situation, Grand ensemble. Atelier Médicis. 2017. 85min.

Bibliographie

BIRD Jon, Rachel Whiteread: Houses, Phaidon Press, New York, 1999.

BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace, Ed Gilles Hieronimus, Lyon, 2016.

CRICQUI Jean-Pierre, FLECHEUX Céline, Robert Smithson : mémoire et entropie, Ed Les presses du réel, Dijon, 2018.

PIAGIAMORE Alessandro, Tutto il vent che c'è, Ed Nero, Rome, 2018.

PEREC Georges, Je me souviens, Ed Fayart, Paris, 2013.

MUNDER Heike, URSPRUNG Philip, Heidi Bucher, Ed Jrp Ringier, Zurich, 2005.

