



05 - L'inquiétante étrangeté d'un dialogue architectural avec une intelligence artificielle

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année | 2 | Heures CM | 0 | Caractère | obligatoire | Code | C |
| Semestre | 4 | Heures TD | 24 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 2 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsables : M. Patterson, M. el Khoury

Objectifs pédagogiques

- Enseignant(s) responsable(s) : ANTHONY EL KHOURY
- Enseignant parrainant l'intensif : BRENT PATTERSON

Objectif de l'enseignement :

L'objectif serait de s'exposer à une nouvelle technologie d'image et de représentation qui gagne en importance dans un monde fortement virtualisé et qui s'impose donc sur le monde de l'imagerie architecturale. Cet exercice propose alors de prendre en main un générateur d'image d'intelligence artificielle (IA) et lui faire face à travers un dialogue et un échange textes-images. Ce qui permet de mettre l'outil mais aussi la pensée et le discours architectural dans sa forme actuelle sous un défi réciproque de compréhension mutuelle. Le but de cette manœuvre étant d'explorer un outil encore étranger mais qui cache un potentiel d'impact fort sur la pratique de l'architecture, en créant de nouvelles possibilités encore inimaginables, en acceptant l'inattendu que suggère l'image et en lui donnant pouvoir en accentuant l'accident comme une provocation productive et génératrice d'idée et d'architecture.

Contenu

Quelles sont les limites de compréhension entre une intelligence artificielle et un architecte quand le dialogue se base sur un discours architectural? Quel impact peut avoir un outil IA comme un générateur d'image sur notre perception de l'architecture, sa conception et la façon dont on en parle? Que peut

révéler un nouvel outil de représentation intelligent sur l'architecture existante qu'elle tente de représenter? Et quel potentiel de représentation ou de conception pourrait-il avoir ?

L'exercice propose ainsi d'explorer ce nouvel outil de représentation mais aussi l'architecture elle-même à travers cet outil pour en révéler tout ce qui nous échappe dans les modes de représentation typique aux architectes dans le but d'observer un champ de possible plus grand. Pour ensuite investir ce possible

accidentel comme une base de conception d'autres possibilités architecturales. Cet intensif se veut alors comme un exercice de lâcher-prise et d'ouverture d'esprit face à l'inconnu. Mais aussi un exercice d'adaptabilité face à l'inattendu, dans le discours, la représentation, l'imagerie et la conception. Un exercice ludique de va et viens entre image et texte. Un méta-dialogue.

- Proposition de calendrier et Type de production demandée

LUNDI

Tour de table. Présentation des attentes et des projections des étudiants. Définition du thème et de l'approche de l'intensif. Discussion ouverte sur l'intelligence artificielle, les générateurs d'images, la représentation architecturale et l'inattendu. Lancement de l'exercice.

Première interface avec le logiciel générateur d'images.

Présentation d'options et puis choix d'un projet architectural. Travail en binôme.

Première rédaction d'un texte analytique et conceptuel ou un discours architectural avec comme sujet l'architecture choisie.

MARDI

Reprise des textes comme base de données pour en générer des images à travers le logiciel.

Dialogue avec l'IA. Échange de textes/images entre la personne et le logiciel.

Adaptation des textes pour développer l'image dans une direction prédéfinie.

Observation des images et révélation des incidents, anomalies et inattendus.

MERCREDI

Relevé et focus sur ces incidents et accentuation pour utiliser comme base de conception et de manipulation de l'architecture.

Cultiver l'accident pour en faire une force de génération de projet/image.

Edition du texte pour devenir un texte de conception et non d'observation avec comme base l'architecture originelle accidentée et manipulée par les accidents relevés.

Dialogue avec l'IA images/textes pour générer différentes images tout en accentuant et exagérant les accidents.

JEUDI

Observation des différentes images et imagination d'un projet. Génération et assemblage d'images, collage... pour en créer une unité, une scène, une ambiance, une architecture, un projet...

VENDREDI

Proposition d'une méthode de présentation des images/textes qui montre le développement de l'exercice.

Mise en scène.

Jury

Mode d'évaluation

Le travail sera évalué sur la base de la présentation finale de tout l'avancement de l'exercice et sur la cohérence des propos des images et des textes produits.

La capacité des étudiants à conceptualiser le sujet, le manier, l'approprier, le dépasser et la capacité d'un certain lâcher-prise face à l'inattendu.

Bibliographie

ARMEN AVANESSIAN, ANDREAS TÖPFER, *Speculative Drawing* : 2011 - 2014. Sternberg Press, 2014.

CHRISTENSON MIKE, *Theories and Practices of Architectural Representation*. Routledge, 2019.

DEL CAMPO MATIAS, *Neural Architecture: Design and Artificial Intelligence*. ORO editions, 2022.

MAY JOHN, *Signal. Image. Architecture*. Columbia books, 2019.