



Intensifs intercycles

07 - Faire ensemble à la Cité Rose, une expérimentation in situ et collaborative

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Cristia, Mme Leriche

Objectifs pédagogiques

Intensif hors les murs à Nanterre (188 Avenue de la République, RER A Nanterre Université)

- Enseignant(s) responsable(s) : Pauline Leriche (co-fondatrice du collectif Superbrut-es)
- Intervenants : Pauline Leriche (co-fondatrice du collectif Superbrut-es), Pascal Lebrun Cordier (coordinateur du Master PCEP), Isabelle Thomas (présidente de l'association La Cité Rose), Juliette Ybert (représentante de l'Apès, association de développement social urbain)
- Partenariats éventuels :
 - Collectif Superbrut-es
 - Master 2 professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public (PCEP) Université Paris 1 Panthéon La Sorbonne (Sorbonne des Arts)
 - Association La Cité Rose
 - Ville de Nanterre
 - L'Apès (association de développement social urbain)
 - Seqens (bailleur social)
 - Société d'histoire de Nanterre (SHN)
 - Les Noctambules (école de cirque nanterrienne voisine)
- Enseignant parrainant l'intensif : Émilien Cristia

• Objectif de l'enseignement :

Le master Projets culturels dans l'espace public (PCEP), l'association habitante La Cité Rose et le collectif d'artistes et architectes Superbrut-es invitent les étudiant-es de l'ENSA Paris Malaquais pour une semaine de résidence à la Cité Rose, dans le quartier Anatole France, à Nanterre. Nous vous invitons à une expérience in situ pour participer à un travail collaboratif entre étudiant-es issus de cursus différents et habitant-es de La Cité Rose. Nous expérimenterons le faire ensemble, en croisant les savoir-faire et en tissant les différents points de vue, pour la réalisation d'une installation dans l'espace public de la cité. Nous laisserons de côté la posture de l'observateur pour endosser, pour une semaine, celle d'habitant-e de la Cité Rose, habitant-e d'un quartier populaire concerné par de grandes transformations urbaines. Ensemble, nous questionnerons une architecture qui se dessine "pour" les habitant-es en expérimentant une architecture qui se dessine "avec" et "par" les habitant-es. Nous donnerons une importance toute particulière à vivre et partager des moments conviviaux (de grands repas partagés les midis et une restitution festive le vendredi).

Contenu

Le master 2 Projets culturels dans l'espace public (PCEP), de l'Université Paris 1 (Panthéon La Sorbonne) propose chaque année aux étudiant-es de se former à l'urbanisme culturel, à la fois théoriquement et pratiquement, via plusieurs enseignements et via une expérimentation in situ d'urbanisme social et culturel. Depuis deux ans, le Master est installé à La Cité Rose, un quartier populaire marqué par les travaux du Grand Paris et par de grandes transformations urbaines, dans l'ancien local d'un magasin rebaptisé l'Épicerie Rose. Cet espace s'est au fil du temps transformé : d'une salle de classe exclusivement réservée aux étudiant-es, il devient un espace culturel et social du quartier. L'expérience vécue à la Cité Rose met en lumière une manière innovante de contribuer à la fabrique urbaine, en invitant les acteurs institutionnels à reconsidérer leurs processus, en impliquant des artistes, des acteurs culturels et des habitant-es, dans l'esprit du droit à la ville théorisé par Henri Lefebvre.

Pendant cette semaine de résidence, étudiant-es en architecture, étudiant-es du Master PCEP et membres de l'association La Cité Rose habitant le quartier, travailleront ensemble et en groupe durant les 5 jours pour la réalisation d'une installation. Cette installation sera un dispositif symbolique, une appropriation physique et en acte des espaces communs extérieurs, pour imaginer des usages futurs souhaitables et souhaités. Pour sa réalisation, les groupes de travail seront invités à croiser leurs pratiques et échanger leurs savoir-faire et connaissances. Ils arpenteront le territoire, testeront des usages et des implantations possibles et choisiront un emplacement pour y développer leur installation. Une semaine de réalisation en acte, de partage de moments conviviaux et de temps d'échange précieux autour de notions qui nous mobilisent dans cette aventure : l'urbanisme culturel, l'enquête sensible, l'art en commun, l'artivisme, l'art en espace public, l'art contextuel, la préfiguration, la participation ...

• Proposition de calendrier

Lundi 13 février

Matin : RDV à l'Épicerie Rose, 188 avenue de la République à Nanterre. Thé, café, première rencontre et prise de contact.

Présentation du lieu et du quartier avec l'association La Cité Rose. Préparation collective du repas. Grand repas partagé.

Après-midi : Présentation du travail mené par le master PCEP depuis 2 ans. Constitution des groupes de travail entre le master PCEP, les étudiant-es de l'ENSA Paris Malaquais et les membres de l'association Cité Rose.

Mardi 14 février

Matin : RDV à l'Épicerie Rose. Introduction à l'histoire du quartier avec la Société d'histoire de Nanterre.

Préparation collective du repas (1 groupe responsable). Grand repas partagé.

Après-midi : Travail en groupe, premier arpentage dans le quartier.

Mercredi 15 février

Matin : RDV à l'Épicerie Rose. Travail en groupe, échanges, identification d'une ligne directrice. Préparation collective du repas (1 groupe responsable).

Grand repas partagé. Travail en groupe, identification des ressources à disposition pour la réalisation de l'installation (matériaux et matériel disponible à l'épicerie rose ou dans le quartier) et premiers tests.

Jeudi 16 Février

RDV à l'Épicerie Rose. Travail en groupe. Mise en place de l'installation dans l'espace public. Prise de vue et rédaction d'un texte.

Préparation collective du repas (1 groupe responsable). Grand repas partagé.

Vendredi 17 Février

RDV à l'Épicerie Rose

Journée de restitution avec Pascal Lebrun Cordier (coordinateur du master PCEP), le bureau de l'association La Cité Rose, Pauline Leriche et Anaëlle Tilina Cloarec (co-fondatrices du collectif Superbrut-es), Juliette Ybert (représentante de l'Apès, association de développement social urbain)

Préparation du repas par L'Association La Cité Rose. Grand repas partagé.

- Lieu(x)

L'Épicerie Rose - 188 bis Avenue de la République, 92000 Nanterre RER A : Nanterre Université, à 5 minutes à pied

- Matériaux

L'installation réalisée par les étudiant-es devra être mise en place avec les ressources à disposition à l'Épicerie Rose et dans le quartier. L'Épicerie Rose dispose de matériels et de matériaux utilisables pour cette installation (bois de construction, tasseaux, planches, petit matériel son, enceintes, vidéoprojecteur, imprimante, tissu, corde, mobilier, tables, bancs, peinture, craies, outillages ...).

Mode d'évaluation

Le travail sera effectué en groupe (5 étudiant-es entre master PCEP et ENSA Paris Malaquais et Association Cité Rose).

Les étudiant-es sont évalué-es par rapport à leur capacité à faire groupe (écoute active, mise en place de mode de prise de décision, organisation collective, répartition des tâches), leur participation active pendant l'atelier (prise en charge de tâches collectives, partage de références, d'observations de réflexions) leur capacité à s'adapter au contexte et aux contraintes de temps, la pertinence de leur installation, l'originalité de leur proposition.

Travaux requis

Les étudiant-es devront réaliser une installation dans l'espace public. Cette installation sera un dispositif symbolique pour préfigurer des usages futurs dans les espaces communs extérieurs de la cité. Elle devra intégrer les notions d'hospitalité, d'accessibilité, d'orientation, de réversibilité, de temporalités différenciées. Cette installation devra être mise en place avec les ressources à disposition à l'Épicerie Rose et dans le quartier. L'Épicerie Rose dispose de matériels et de matériaux utilisables pour cette installation (bois de construction, tasseaux, planches, petit matériel son, enceintes, vidéoprojecteur, tissu, corde, mobilier, tables, bancs, peinture, craies, outillages ...). Pour la restitution, les groupes de travail devront nous présenter in situ cette installation ainsi que des documents

graphiques argumentant les notions développées (photographie, dessin, courte vidéo) et un texte manifeste.

Bibliographie

DEWEY, John, L'art comme expérience, 1934

INGOLD, Tim, Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Éditions Dehors, 2017

LEFEBVRE, Henri, Le droit à la ville, 1968

ZASK, Joëlle, Participer : essai sur les formes démocratiques de la participation, Paris, Le Bord de l'eau, 2011

ZHONG MENGUAL, Estelle, L'art en commun, réinventer les formes du collectif en contexte démocratique, Presses du réel, 2018

- Adresses de sites Internet en relation

<http://masterpcep.over-blog.com/>

www.laciterose.fr

<https://www.instagram.com/collectifsuperbrut.es/>

<https://www.instagram.com/lepicerierose/>

la revue klaxon, dirigée par Pascal Lebrun Cordier, accessible en ligne : <http://www.cifas.be/fr/download/klaxon>

