



Intensifs intercycles

08 - Shanshui, voir en tant que paysage (fiche pdf en lien)

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Benard, M. Minost, M. Villiaume, Mme Peng

Objectifs pédagogiques

Intervenants :

Prof. Ding Feng (Tongji University/Cité de l'Architecture et du Patrimoine), Olivier Greder (China Academy of Arts) et Martin Minost (ENSAPM).

Partenariats :

La China Academy of Arts et l'Observatoire de l'Architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Objectif de l'enseignement :

Représenter l'espace, cela semble consister à manifester l'enveloppe de choses. Les plans, les perspectives, les maquettes s'adressent inmanquablement à la mesure physique de l'espace et façonnent pour l'architecte le langage à partir duquel il conçoit et présente ses projets. Ici, nous proposons de ne pas réduire l'espace à ses manifestations matérielles.

En Chine se développe depuis la quatrième siècle la peinture dite « de Montagne et d'Eau », Shanshui 山水. Cette tradition picturale et poétique propose l'appréhension du monde par l'intérieur. Elle représente l'espace non plus à partir de la distance métrique des éléments apparents, mais à partir du sens que dessine leurs articulations. Le Shanshui comme technique graphique et intellectuelle permettrait alors, par le dessin, de diluer l'architecte dans la substance qui lie les choses.

Contenu

Contenu, questions abordées :

Ce projet propose de développer la question du dessin comme outil de conception architecturale.

L'atelier est organisé selon deux axes :

1/ Premièrement, il s'agira de proposer aux étudiants une découverte de la peinture traditionnelle chinoise dite Shanshui par l'histoire de l'art, et son influence sur le travail des architectes et urbanistes chinois. Cette approche historique sera augmentée des réflexions philosophiques de penseurs français, qui face à cette approche chinoise de la pensée du paysage proposent de nouvelles pistes théoriques. Nous verrons comment ces pistes peuvent s'appliquer à l'architecture et à l'urbanisme par les travaux d'Olivier Greder, enseignant et architecte français installé en Chine.

2/ Deuxièmement, il s'agira de développer avec les étudiants une nouvelle technique de perception du paysage urbain par la mise en place de quatre exercices pratiques. Par groupes de trois, les étudiants se verront confiés une section des quais de Seine à explorer dans Paris. Cette exploration fera l'objet d'une retransmission graphique par quatre dessins exploratoires aux formats 40cm/200cm, à raison d'un dessin par jour et par groupe, nourrit des contenus théoriques dispensés durant les matinées.

Proposition de calendrier :

Lundi :

- Présentation des enseignants et des étudiants, introduction historique sur le Shanshui
- Introduction pratique au trait de pinceau à l'encre et sur son usage dans la peinture chinoise.
- Visite des sites par les groupes étudiants, prises de notes graphiques/réalisation du premier dessin.

Mardi :

- Présentation sur la logique d'éléments dans le Shanshui et son développement dans l'architecture des jardins traditionnels en Chine.
- Développement d'un second dessin sur le thème des éléments.

Mercredi :

- Présentation sur la composition picturale du Shanshui et sur ses formats, mis en relation aux formats communs de dessins français.
- Développement d'un troisième dessin sur le thème de la composition.

Jeudi :

- Présentation du Shanshui dans l'actualité architecturale et politique chinoise.
- Présentation en visioconférence du projet d'urbanisme « Lishui » par Olivier Greder.
- Développement du dernier dessin, articulation des trois travaux précédents.

Vendredi :

- Finalisation des productions graphiques et installation d'une exposition.
- Restitution critique avec un jury l'après-midi (présence des intervenants et enseignants parrains).

Matériaux : pinceaux, encre et rouleaux de papiers Wenzhou adaptés.

Mode d'évaluation

Les étudiants seront évalués par groupe de trois, sur la qualité théorique et plastique des documents de restitution et de la finesse des réflexions suscitées par l'exercice.

Travaux requis

Par groupes de trois étudiants d'années différentes, il sera demandé de produire et présenter quatre documents graphiques, chacun au format 40cm*200cm. Le vendredi après-midi, une restitution orale des travaux et réflexions des étudiants aura lieu avec présentation des documents réalisés devant un jury.