



Intensifs intercycles

09 - Ethnographie visuelle des « tours Nuages »

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Clémence, M. Leduc, Mme Weil

Objectifs pédagogiques

- Intervenants : à confirmer :
 - Roger Des Prés (artiste, habitant des tours nuages, fondateur de la Ferme du Bonheur)
 - Architectes RVA, en charge de la réhabilitation des tours Aillaud
 - Le « Labo Photo » de l'école
- Enseignant parrainant l'intensif : Nicolas Leduc

• Objectif de l'enseignement :

L'objectif de cette semaine d'intensif est d'explorer la question du logement à grande échelle, en l'abordant selon une méthodologie interdisciplinaire et plus particulièrement en utilisant les outils de l'ethnologie.

Les étudiants, réunis en petits groupes, réaliseront une enquête ethnographique de deux jours dans les « tours Nuages » de Nanterre. La particularité de la production de données en anthropologie est de recourir à « l'observation participante », c'est-à-dire de réussir à se faire accepter dans un groupe, pour pouvoir le comprendre de l'intérieur ; oublier sa propre altérité et la faire oublier à ceux à qui l'on s'intéresse. Les étudiants devront donc se faire inviter (à

prendre le thé, regarder un film, préparer un repas...) chez différents habitants des tours Nuages pour s'immerger (avec respect et mesure) dans leur quotidien. Ils profiteront de cette incursion dans la vie de ces personnes pour faire un reportage photographique de l'appartement dans lequel ils sont invités. L'objectif sera de comprendre la typologie des plans de la tour d'une part (qui présentent une répétitivité rigoureuse) et des aménagements qui ont été fait a posteriori

par les habitants d'autre part (dans toute leur diversité). En plus de passer une semaine à travailler sur la question du logement, l'intensif a pour objectif large de sensibiliser les étudiants à la dimension interdisciplinaire de l'architecture et de les rendre attentifs à des méthodes d'analyses propres à d'autres champs, comme l'ethnologie ou la photographie pour comprendre un projet. Il s'agit de s'intéresser à l'existant et à ce qui fait la ville, dans laquelle ils seront bientôt des acteurs actifs.

Contenu

Les « tours Nuages » sont un grand ensemble de logements, composé de 18 tours. Elles ont été construites entre 1973 et 1981 selon les plans d'Emile Aillaud, sur une grande dalle, juste à côté de la Défense. Depuis 2008, elles bénéficient du label « Patrimoine du XXe siècle » et en 2015 un appel d'offre a été lancé pour leur rénovation et réhabilitation - remporté par l'agence RVA Architectes.

En organisant une semaine d'intensif sous forme d'ethnographie au sein des tours Nuages, le but de l'exercice est triple ; (1) prendre conscience du poids du patrimoine moderniste et des enjeux de sa réhabilitation, (2) comprendre de l'intérieur ce qu'implique la production de logements à grande échelle et (3) se rendre compte de la diversité des manières d'habiter, de l'imagination des habitants pour compléter le logement ou combler des manques dans ce qui leur est offert. En livrant un projet, l'architecte « l'abandonne » ; la vraie vie de l'édifice ne commence que lorsque son auteur n'y touche plus et que les usagers en prennent le contrôle, c'est ce phénomène qui sera au cœur des préoccupations.

La semaine commencera par plusieurs présentations d'ordre plus théorique, avant une série d'exercices pratiques. Premièrement, il s'agira d'introduire les tours Nuages, d'un point de vue historique et architectural. Deuxièmement sera présentée l'anthropologie de l'architecture et sera souligné l'intérêt des sciences sociales pour aborder la discipline. Enfin, le déroulé de la semaine et les objectifs de production seront exposés, et un corpus de références notamment photographiques sera discuté. Les étudiants travailleront par groupes de 2 ou de 3. Pendant 2 jours, ils réaliseront leur enquête sur place dans les logements des tours, en prenant des photographies. Enfin, pendant les deux derniers jours de l'intensifs, les photographies seront comparées et discutées par groupe, puis choisies de manière à créer une représentation la plus exhaustive de la diversité des modes d'habiter dans ces logements.

Le reportage photographique sera réalisé de préférence en argentique, notamment pour inciter les étudiants à ne pas prendre des clichés de manière compulsive, les inviter à réfléchir à ce qu'ils souhaitent immortaliser, cadrer, mettre en avant. Pour ce faire, et également dans un souci d'homogénéité du rendu, des appareils photo jetables seront distribués à chaque groupe. Le développement et scans des photos seront réalisés grâce au propre matériel de l'équipe encadrante, avec les étudiants, qui apprendront donc une technique de production de photographies. En outre, le « labo photo » de l'école sera impliqué, pour des conseils techniques, en amont et en post-production -notamment pour des questions de retouches et pour d'éventuelles impressions.

Le rendu sera la « publication » d'une sélection (faite collégialement avec les étudiants et les enseignants) des photographiques de tous les étudiants. Regroupés, ces clichés mettront en avant, de manière comparative, la diversité des manières d'habiter dans un ensemble aux plans répétitifs.

D'un point de vue logistique, l'équipe encadrante se sera rendue sur place en amont (dans le mois précédant l'intensif) pour rencontrer des habitants de la tour et faciliter la mise en contact avec certains foyers et les étudiants, de manière à garantir l'accès à l'intérieur des tours à ces derniers.

- Proposition de calendrier

Lundi :

Matin : Présentation du déroulé de l'intensif et présentation des « tours Nuages » par Quentin Clémence. Tour de table de présentation des étudiants. Formation des groupes et distribution des appareils photos jetables.

Après-midi : Présentation d'Alice Weil sur l'anthropologie par le prisme des sciences sociales. Discussion de références de photographies « ethnographiques » ; Martin Paar, Johan van Der Keuken... pour saisir quel type de photographies permet de révéler des pratiques. Point en fin de journée.

Mardi :

Matin : Rendez-vous aux tours nuages, présentation et introduction du lieu par Roger Des Prés (artiste et habitant depuis plusieurs décennies).

Après-midi : Enquête ethnographique dans les « tours Nuages » par groupes de 2/3.

Mercredi :

Matin : Enquête ethnographique dans les tours nuages par groupes de 2/3.

Après-midi : Conclusion de l'enquête ethnographique et présentation du projet de réhabilitation par les architectes en charge (RVA architectes).

Jeudi :

Matin : Développement et scan des photographies argentiques des appareils jetables à l'école.

Après-midi : Accrochage des photographies, discussions sur l'ensemble des photos et sélection pour la mise en page.

Vendredi :

Matin : Mise en page des photographies et reliure. Préparation de la présentation par les étudiants pour le jury

Après-midi : Jury

- Lieu(x) : Une salle de classe, les tours Nuages.

- Matériaux : Une dizaine d'appareils photo jetables couleur, fournis par l'école.

Mode d'évaluation

-Évaluation continue : capacité à travailler en groupe, investissement personnel et aptitude à accéder aux logements lors de l'enquête ethnographique

-Qualité graphique et pertinence des photographies

-Évaluation finale par un jury extérieur

Travaux requis

Une série de photographies argentiques (appareils photo jetables) par groupes de 2/3. Puis un « ouvrage » relié composé d'une sélection de l'ensemble de ces photographies, réalisé par tous les étudiants.

Bibliographie

-AMERLINCK Mari-Jose, Architectural Anthropology, Wesport (CT), Bergin & Garvey, 2013

-BOUDON Philippe, Lived-In Architecture: Le Corbusier's Pessac Revisited, Cambridge, MIT Press, 1979

-INGOLD Tim, Making : Anthropology, Archaeology, Art and Architecture, Londres, Routledge, 2013

-SURHONE Lambert, Tours Aillaud, Beau Bassin (Maurice), Betascript Publishing, 2010

-TOULIER Bernard, Architecture et patrimoine du XXe siècle en France, Paris, Éditions du Patrimoine Centre des monuments nationaux, 1999

- VAN DER KEUKEN Johan, Herman Hertzberger ; Six architectures photographiées, Milan, Electa, 1985

- Adresses de sites Internet en relation

Création d'un Instagram de l'intensif dès confirmation de sélection