



Intensifs intercycles

12 - Catalogue de dispositifs fictifs, pour appréhender la ville de demain

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Assennato, M. Dufour, Mme Lebrun

Objectifs pédagogiques

- Enseignant(s) responsable(s) : Charly Dufour, Elsa Lebrun
- Intervenants : Marco Assennato / Yann Rocher
- Partenariats éventuels : Pavillon de l'arsenal (sous réserve de réponse le Vendredi 9 Décembre)
- Enseignant parrainant l'intensif : Marco Assennato

Objectif de l'enseignement :

- Sensibiliser les étudiants aux enjeux sociétaux et architecturaux contemporains.

Afin de répondre à ces enjeux, l'intensif se déroulera en 4 phases :

Récolter - les enjeux contemporains (entretien, intuition, analyse)

Classifier - les enjeux en 5 catégories (inclusivité, écologie, confort, sociabilité et mobilité)

Imaginer - des réponses aux enjeux (dispositifs révélateurs et fictifs)

Faire - la restitution sous le format d'un catalogue (livret)

Contenu

Comment réduire la consommation énergétique des villes ?

Comment revendiquer la présence des femmes dans l'espace public ?

Comment profiter d'une terrasse en tant que non fumeur ?

Comment faire face au dérèglement climatique ?

Comment anticiper la montée des eaux ? ...

Vous-êtes vous déjà demandé, à votre échelle, comment faire pour y répondre ?

À mi-chemin entre le réel et l'imaginaire, l'intensif proposé: Catalogue de dispositifs fictifs pour appréhender la ville de demain sera un outil de sensibilisation aux enjeux sociétaux et architecturaux contemporains. Il abordera, questionnera et critiquera, à l'échelle du corps, ces enjeux. S'inscrivant dans l'approche du design critique et utilisant l'absurde comme vecteur de communication, ce catalogue provoquera les consciences et défera les préjugés.

À travers le corps, nous ressentons, touchons, percevons et écoutons notre environnement. C'est en agissant directement sur le corps que nous pouvons modifier la perception de ce qui nous entoure. Ainsi, les étudiants seront amenés à concevoir des dispositifs portatifs fictifs, pour qu'ils ne soient plus spectateurs mais acteurs des changements de la ville, en portant sur leurs propres corps, les réponses aux enjeux contemporains.

Exemples :

Un réverbère économique à détection sonore, réduit la consommation électrique des villes en s'activant pendant 10 minutes par un cri.

Des claquettes d'amplification de présence féminine, revendique la présence des femmes dans l'espace public.

Un stabilisateur climatique, contrebalance le dérèglement climatique par un trop plein de chaud ou de froid.

Un casque à isolation d'ondes, protège les habitants des villes connectées.

Une combinaison anti ville stressante, réduit le stress en heure de pointe, par le toucher.

• Proposition de calendrier :

Lundi :

(Matin) Présentation des enseignants responsables, des étudiants, de l'intensif, des attentes.

(Après-midi) Présentation de la méthodologie: Enjeu - Classification - Imagination - Rendu.

Mardi :

(Journée) Formation d'équipe en duo - Enquête - Récolte et discussion autour d'un ou de plusieurs enjeux (pertinence du propos, développement d'un univers collectif) - Sélection d'un unique enjeu et classification par famille (Mobilité, Écologie, Sociabilité, Inclusivité, Confort).

Mercredi :

(Matin) Intervention Marco Assennato & Yann Rocher (Participation et discussion autour de la question des enjeux sociétaux et architecturaux actuels) -

Début d'esquisse du dispositif

(Après-midi) Poursuite de l'esquisse - Dessin 3D, collage, technique ...

Jeudi :

(journée) Poursuite du travail (Dessin 3D, collage, technique ...)

Vendredi :

(Journée) Jury Rendu - Avec Marco Assennato & Yann Rocher ; Restitution et discussion autour du catalogue

• Matériaux :

- Ordinateur par équipe de 2
- Logiciel 3D (Rhinoceros, sketchup ...)

Mode d'évaluation

- Pertinence de l'enjeu sélectionné
- Créativité dans le développement du dispositif
- Rendu graphique en lien avec les lignes directrices
- Faisabilité technique
- Créativité dans la présentation finale

Travaux requis

Nous invitons les étudiants à produire pour le Vendredi 17 Février, un rendu modélisation 3D (ou autre représentation visuelle: collage, dessin main...) de leur dispositif fictif, un rendu dessin technique, ainsi qu'une éventuelle maquette.

Nous souhaitons mettre en commun les productions des étudiants dans un court catalogue (livret dont le nombre d'exemplaire reste à déterminer) dont nous nous chargerons de réaliser la mise en page, pour conclure l'intensif.

Bibliographie

Catalogue d'objets introuvables - Jacques Carelman

Phénoménologie de la perception - Merleau-Ponty

Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming - Dunne et Raby

Philippe Ramette, inventaire irrationnel - Philippe Ramette

Et si ... ? - Randall Munroe

• Adresses de sites Internet en relation :

<http://dunneandraby.co.uk/content/projects>

<https://www.theuncomfortable.com/>

<https://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/rub/rubauteurs-58.html?authID=86>