



Intensifs intercycles

13 - « Osons (dé)clamer l'architecture ! À vous, habitants des quartiers qui accueilleront les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. »

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Laurent, Mme Vajda

Objectifs pédagogiques

- Enseignant parrainant l'intensif : Joanne VAJDA
- Enseignant(s) responsable(s) : Yannick LAURENT, comédien.
Acteur populaire, Yannick Laurent est connu pour ses succès dans les séries Demain nous Appartient, Cassandre, Marion, Camping Paradis, Max le Supporter (dont il incarne Max le personnage principal)... Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Yannick Laurent débute sa carrière au cinéma par des films de Claude Chabrol, Gérard Pires, Jean-Pierre Mocky et Jean-Xavier De Lestrade.
Il tourne également dans des films réalisés par Marcel Bluwal, Jean-Louis Lorenzi, Luc Béraud, René Manzor, Sylvain Monod, Didier Delaître, Didier Grousset, Xavier de Choudens, Varante Soudjian, Williams Crépin, Fabrice Maruca (Série « A musée vous, A musée moi »), Caroline Huppert, Julien Zidi...
Il reçoit le prix d'interprétation masculine du 48 Hours Film Project Paris et 48 Hours Film Project International pour son rôle dans « Casse-gueule » réalisé par Clément Gonzalez.
Au théâtre, il travaille notamment avec les metteurs en scène : Jacques Bonnaffé, Franck Berthier (dont le rôle titre dans « Mastromas » de Dennis Kelly), Ivo Van Hove (« Les Damnés », Comédie Française), Christian Schiaretti, Christophe Perton, Philippe Morier-Genoud, Anatoli Vassiliev, Sergueï Golomazov, Philippe Delaigue, Enzo Cormann, Gilles Chavassieux (dont « Le Tigre Bleu de l'Euphrate » de Laurent Gaudé, dix ans de succès et de tournées)...
Il consacre chaque année une partie de son temps à la transmission et à l'enseignement que ce soit pour des acteurs professionnels (stage AFDAS, Chantiers Nomades), des chefs et cadres d'entreprises, des étudiants (prépa HEC, IGS Paris, Science Po Paris et autres établissements d'enseignement supérieur), ou des lycéens (Institution des Chartreux à Lyon, Lycée Ipecom Paris)...
- Autre Intervenante : Linda MASSOZ, qui est une comédienne notamment popularisée par son succès dans la série Netflix Arsène Lupin, avec Omar Sy.
- Partenariats éventuels :
Compagnie Léa. La compagnie Léa a le soutien du Ministère de la Culture pour diriger La Semaine de la Langue Française à l'Hôpital depuis 2013 (créations de spectacles originaux pour les patients et personnels hospitaliers dans le cadre des partenariats Culture et Santé en IDF). La compagnie est également responsable de l'enseignement artistique de plusieurs établissements (Ipecom Paris (lycée et classe prépa HEC), de l'Institution des Chartreux à Lyon...)
Maison Bleue, centre social situé à Paris, dans un quartier politique de la ville - QPV, centre lauréat de l'appel à projet Paris Impact 2024 (<https://maisonbleue-pm.fr/>)
Maison de la Conversation (<https://maisondelaconversation.org/>)

• Objectif de l'enseignement :

L'objectif de cet enseignement est que les étudiants apprennent à parler d'architecture en prenant appui sur la transformation urbaine actuelle du Grand Paris, qui se déroule en vue de l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques en 2024. Ils présenteront le Village des athlètes ou les infrastructures sportives aux habitants des quartiers impactés par les JOP, dans le cadre d'un partenariat qui pourrait être établi avec des acteurs locaux situés dans le nord parisien, dans un quartier politique de la ville, telles la Maison Bleue, centre social de la porte de Montmartre et la Maison de la Conversation. Les étudiants communiquent sur l'architecture, partagent leurs connaissances, pour susciter l'envie des habitants de découvrir ces bâtiments, les nouveaux aménagements urbains et les aider à s'approprier les nouveaux équipements.
Les comédiens apprendront aux étudiants à prendre la parole en public, en proposant un croisement d'outils pratiques et techniques sur la respiration, la diction, l'articulation, la gestion du stress (détournement et réduction des effets négatifs du stress, mais également optimisation des effets positifs du stress), l'écoute, l'attention, la concentration continue, la gestion du rythme des flux de la parole et de la pensée (et leur corollaire : la gestion des silences et des interactions avec son interlocuteur ou son public).
Dans leurs présentations, les étudiants agiront sereinement sur leurs propres comportements, en maîtrisant et intégrant leurs émotions, en s'appuyant sur leur auditoire pour favoriser l'écoute et dynamiser le débat.

Les étudiants imaginent et mettent en œuvre une action critique, qui les pousse à dépasser le stade de la polémique pour s'engager intellectuellement à produire un positionnement personnel et un regard critique, le défendre par l'analyse, la démonstration, l'investigation, le restituer par la provocation, la subversion, l'impertinence, l'humour, etc.

Contenu

Pour préparer une présentation orale en termes de forme et de contenu, nous nous appuyerons sur les techniques de l'art oratoire et proposerons aux étudiants des outils pour leur apprendre à gérer leur stress, à respirer, à articuler, à prononcer leurs phrases, à gérer les flux de la pensée et de la parole. Nous leur apprendrons à être à l'écoute des commentaires des interlocuteurs, du public des habitants qui assistera à leur présentation finale.

Sur le contenu de leur présentation, nous leur expliquerons comment hiérarchiser les informations, comment établir des liens entre le propos oral et les documents graphiques présentés, comment trouver les mots justes pour défendre leurs idées.

Cela les obligera à porter un regard sur l'architecture et l'espace urbain, à trouver les termes adaptés pour parler d'architecture et à se rendre compte de leurs compétences et de leurs capacités oratoires.

Les étudiants apprendront à mettre en évidence un détail architectural ou urbain pour susciter la curiosité des interlocuteurs. Echanger, faire parler d'architecture, obliger à la regarder sous toutes ses coutures, s'interroger sur la manière dont chacun peut faire évoluer son attitude concernant sa propre vision des territoires et de la ville, nécessite de mobiliser ses connaissances et de se positionner parfois très vite vis-à-vis d'une situation territoriale, urbaine, paysagère. Les étudiants apprennent ainsi à valoriser l'architecture et le rôle de l'architecte, à toutes les échelles, depuis la réflexion sur le grand territoire jusqu'au détail constructif.

• Matériaux : Les étudiants s'appuieront sur des documents graphiques (iconographie mise à leur disposition) et des textes qu'ils auront rédigés concernant la réalisation en lien avec les JOP 2024 qu'ils auront choisi de présenter.

Mode d'évaluation

L'évaluation sera basée sur une grille comportant les 5 points suivants :

- pertinence et prise de risque dans le développement de sa présentation
- contenu textuel de sa présentation
- progression de l'expressivité orale
- progression de l'expressivité corporelle
- soutenance de la présentation

Travaux requis

Une présentation orale aura lieu devant le public composé d'habitants qui fréquentent la Maison Bleue et la Maison de la Conversation.

Chaque étudiant disposera de 5 minutes.

Une discussion s'engagera avec le public à l'issue des présentations.

Bibliographie

- « Les architectes ont-ils encore quelque chose à dire ? », Criticat, n°7, mars 2011
- François Chaslin, « Comment parler d'architecture ? », dans D'A, n°239, oct. 2015
- Françoise Treussard, Bertrand Jérôme et al., Des papous dans la tête. Les Décraqués, L'anthologie, Paris, Gallimard, 2004, 288 p.
- Raymond Queneau, Exercices de style (1947), Paris, Gallimard, 1982, 160 p.
- Francis Ponge, « Ode inachevée à la boue », dans Pièces, Paris, Gallimard, 1971, 192 p.

3

• Adresses de sites Internet en relation

<https://www.ouvrages-olympiques.fr/fr/presse/mediatheque>

<https://projets.ouvrages-olympiques.fr/village-des-athletes/>

Les sites internet des agences d'architecture impliquées dans la construction des infrastructures des JOP 2024

Exemples de concours d'éloquence qui, chacun avec les contraintes et spécificités des écoles et facultés,

révèlent les étudiants :

https://www.youtube.com/watch?v=X_54_xenjSM

<https://www.youtube.com/watch?v=WpFZhibxjDU>

<https://www.youtube.com/watch?v=rMhwsgrJpD0>