



## Intensifs intercycles 14 - Piéger le fluide par le dur

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Delalex, M. Kellen

**Autres enseignants** : M. Mouret, M. Rock, Mme Lapchin

### Objectifs pédagogiques

Enseignant(s) responsable(s) : Blaise Mouret, Khadija Rock, Margaux Lapchin, Mathieu Kellen. Tous architectes DE, diplômés en juin 2022 du département THP à l'ENSA Malaquais.

• Intervenants :

D'anciens étudiants en diplôme à THP pour qui la maquette était au centre de leurs processus de conception :

Jermaine Coley-Hines, (maquettes en latex) et Dominika Kaczmarczyk, (maquettes plâtre, résine et techniques de presse/gravure).

• Enseignant parrainant l'intensif : Gilles Delalex

• Objectif de l'enseignement :

L'enseignement proposé a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la réalisation d'un objet-maquette critique envers une problématique architecturale. L'objet-maquette est un prétexte à explorer les préoccupations architecturales soulevées par les étudiants, à partir d'un texte-indice. Cet intensif est un moment intense de production et de fabrication d'un objet. Depuis une intention de départ et un texte choisi librement par les étudiants, se dégagent des méthodes de fabrication et de conception. Les étudiants sont invités à réfléchir à une modalité de fabrication et la mise en scène de cette production en étant soucieux du lien étroit qu'entretiennent un prétexte, le fond (le texte et la question choisi par l'étudiant) et une petite architecture, la forme (l'objet-maquette). Enfin, l'intensif est également pensé comme un ensemble de productions plurielles, liés par l'uniformité d'un matériau imposé, le plâtre. Ainsi une attention est portée sur la cohérence et l'homogénéité des modes de représentations pendant l'intensif.

### Contenu

Dans son article "Trace, forme ou message", le philosophe Régis Debray écrit « Si on appelle culture la capacité d'hériter collectivement d'une expérience individuelle que l'on n'a pas soi-même vécue, le monument, par ceci qu'il attrape le temps dans l'espace et piège le fluide par le dur, est l'habileté suprême du seul mammifère capable de produire une histoire. ». Le plâtre, matériau principal employé lors de l'intensif, permettra aux étudiants, lors de son passage de l'état liquide à l'état solide, de matérialiser une intention, une intuition. En effet, il s'agit pour les étudiants de s'ancrer dans un imaginaire pré établi d'un auteur.rice, à travers son style d'écriture, ses thématiques abordées et l'univers où s'inscrit son récit (si fiction) afin d'en dégager une volonté de création d'un objet-maquette.

L'intensif est aussi l'occasion de questionner et d'expérimenter les axes de conception théorisés par Valério Olgiati et Markus Breitschmid dans Architecture Non-référentielle, publié en 2021. En proposant de se délester des questions extra-architecturales aux prémices de la conception de tout projet, les deux architectes suisses proposent d'entamer un projet par une intention formelle génératrice de sens et de forme. Le point de départ de la semaine d'intensif

réside dans la formulation d'une intention formelle à partir de la lecture du texte choisi et de son interprétation pour la création d'objets autonomes. Les deux écrivains affirment également que l'expérience spatiale, génératrice de sensation, est une expérience universelle partagée par l'ensemble de l'humanité. Nous nous interrogeons alors avec les étudiants sur notre pouvoir et les moyens en tant qu'architectes de générer cette expérience.

• Proposition de calendrier :

Lundi 13 février

Matin Présentation des étudiants et des enseignants/intervenants. Présentation du déroulement de la semaine et des références artistiques et architecturales par les enseignants.

Présentation par Blaise et Khadija d'Antoine Volodine, et Mathieu et Margaux de Partout le feu, et de l'influence de ces textes pour leurs projets de diplômes.

Présentation des textes apportés par les étudiants et de leurs potentiels architectoniques pour la fabrication d'un objet. Choix des textes pour la suite de l'intensif et formation des binômes.

Après-midi

Objets, matériaux collectés, bûchage et préparation de la pièce et installation des espaces de travail. Répartition des binômes dans l'atelier. Dessins à la main d'un objet, d'une maquette, d'une micro-architecture. Première intention formelle et de sens.

Exemple : je souhaite un endroit où s'isoler. Analogie littéraire : le Genre.

Mardi 14 février

Matin

Poursuite du travail de développement d'un objet et d'une intention, idée principale génératrice de formes. Présentation d'une interrogation, d'une

question architecturale explorée par les étudiants à l'appui de leurs textes et exprimée dans un objet. Choix d'une typologie architecturale prétexte à exprimer l'intention formelle et de sens de départ.

Exemple : cet endroit où s'isoler est un jardin intime. Analogie littéraire : Le déroulement, le récit.

Après-midi

Fabrication du négatif de l'objet. Apprendre à faire un coffrage, adaptation des techniques de coffrage/moulage à chaque objet-maquette et chaque binôme. Détermination de l'ordonnement de la typologie architecturale choisie.

Exemple : un jardin entouré de 4 murs avec de la végétation au centre. Analogie littéraire : l'intrigue, la structure de l'histoire.

Mercredi 15 février

Matin

Poursuite de la fabrication du coffrage. Dimensionnement, choix des matériaux etc. détaillant la traduction architectonique choisie, formulation architecturale concrète.

Exemple : les murs font 2,7m de haut, surmontés de porte-à-faux en béton, choix des espèces végétales en fonction d'une région choisie, couleurs...)

Après-midi

Apprentissage de la recette du plâtre et de ses caractéristiques. Coulage du plâtre en vue de la fabrication de l'objet.

Début de préparation de l'oral final et de l'exposition.

Jeudi 16 février

Matin

Décoffrage. Finitions (ponçage, texture, taille ...). Photographie des productions en atelier

Après-midi

Dessins d'une élévation, d'une coupe et d'un plan de chaque objet. Charte graphique précise commune à tous les binômes.

Poursuite de la préparation de l'oral final.

Vendredi 17 février

Matin

Installation de l'exposition. Rendu

Après-midi

Jury. Anne-Lisse Seusse, Gilles Delalex, William Parlon, Marion Emery

#### • Matériaux

Chacun vient avec l'équivalent d'un sac bleu IKEA de matériel de récupération.

Plâtre, seau, grande bâches (Leroy merlin), grillage pour armer le plâtre (Leroy merlin), matériaux de récupérations, plaques de bois trouvées dans la rue (petites et grandes), tesa large/fin (grande quantité), mélaminés, objets insolites de récupération, bennes des beaux-arts, sable, terre (possibilité de faire des coffrages entièrement en terre), blocs de polystyrènes d'emballage ...

De manière générale, la qualité des coffrages et des possibilités, dépend beaucoup de la quantité et la diversité des matériaux ressources !

Si cela est possible, l'école nous fournirait le plâtre.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation sera basée sur la participation des étudiants au cours des débats et discussions qui auront lieu durant l'intensif, et sur la qualité des propositions : production journalière notée, pertinence des textes proposés, implication dans l'expérimentation d'un objet à l'aide de matériaux trouvés, expérimentations avec les techniques enseignées, cohérence de la réflexion menée de l'intention de départ à sa traduction architecturale, réponse aux attentes esthétiques et plastiques espérées.

#### Travaux requis

Différents types de production : la production d'une intention architecturale liée au texte choisi par l'étudiant et l'établissement d'un discours critique quant à sa réalisation plastique. La production de croquis d'intentions et de conception. La production de l'objet/maquette d'envergure, puis la production de trois dessins architecturaux pour représenter l'objet (élévation, coupe et plan). La dernière phase de production est la scénographie de l'exposition finale, l'ensemble de la production des étudiants sera pensé dans un même espace en vue de la restitution finale.

Bonus : Sous le format d'un fanzine/livret, la fin de l'intensif sera aussi l'occasion de réaliser avec les enseignants une micro-édition réunissant l'ensemble des productions graphiques des étudiants (croquis de conception au même format, photographies des maquettes en atelier et dessins). Une attention particulière sera portée sur la qualité des images produites, leur ensemble cohérent et le design graphique.

#### Bibliographie

- Ensemble studio, Radical logic, Iker Gil, 2021
- LAURAIN, Hélène, Partout le feu, Verdier, 2022
- OLGATI, Valerio, BREITSCHMID, Markus, Architecture Non-Référentielle, Cosa Mentale, 2021
- VACCHINI, Livio, Capolavori, Lintea, 2006
- VOLODINE, Antoine, Le post-exotisme en dix leçons, Gallimard, 1998

