



Intensifs intercycles

16 - Espaces du sensible : une matérialisation des univers de la perception

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	C
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Rocher, Mme Bou Salman

Objectifs pédagogiques

Enseignant(s) responsable(s) : Mlle. Bou Salman Diana - M. Pagniez Timothée

• Enseignant parrainant l'intensif : Rocher Yann

• Objectif de l'enseignement

L'objectif de cet intensif est de développer des outils permettant de transformer une expérience sensible en un objet spatial. Cet intensif se développe autour d'une construction effectuée en groupe à la suite de l'écoute, le premier jour, d'une symphonie. La musique est ici un prétexte, une potentialité, une expérience afin d'éveiller l'imaginaire des étudiants. Le travail en groupe à partir de cette expérience subjective sera le limon d'un ensemble de conversations autour d'espaces à la fois scéniques, suscitant nos émotions, mais aussi autour des moyens qui servent à introduire le sensible dans la construction d'un objet spatial. Ce dernier prendra la forme d'une grande installation. Les étudiants seront invités à explorer de nouvelles matières, et développer des expressions graphiques singulières.

Contenu

Cet intensif s'articule autour de deux exercices parallèles, l'un autour d'un projet collectif, l'autre, individuel.

Les premiers jours, le travail se focalisera sur la construction en groupe d'un espace à échelle 1. L'installation sera l'occasion pour les étudiants de composer ensemble et de défendre leur vision singulière. L'objet final en construction, a donc d'infini potentialités, il est une synthèse d'un ensemble de pensées. Tout au long du travail en groupe, les étudiants devront documenter leurs avancées, leurs compromis. La notion de temporalité et de processus étant importante, ils viendront marquer les temps de dissociation entre leur imaginaire et le consensus du groupe. Ils noteront les instants de frustrations, dessineront les éléments qu'ils auraient imaginé et construit différemment de cet objet collectif. Cette documentation prendra la forme d'une partition ou d'un story-board.

L'interprétation étant le point de départ de cette construction, ce travail permettra de souligner la singularité dans la conception de chacun. Ressortiront alors un ensemble de thématiques qui les stimulent ainsi que les éléments qu'ils favorisent dans leur processus.

Dans un dernier temps, les étudiants reprendront leurs notes et se focaliseront sur la conception individuelle de leur objet. Il s'agira à ce moment de se concentrer sur la mise en oeuvre de leurs idées, la narration de l'espace au-delà des représentations habituelles : comment utiliser des outils mettant en valeur leur production, comment projeter son interlocuteur, l'autre, à travers le soi.

Cet intensif se détache de la conception de l'architecture à partir d'un contexte ou un programme. Ici, elle se focalise sur l'interprétation du sensible et sa mise en scène dans une réalité matérielle. L'espace n'est donc plus simplement une construction figée, il est évolutif. Il devient la scène de représentations du sensible, des ambiances, du temps, de la mémoire, des symboles, des imaginaires...il est l'espace des possibles.

« Pour moi, je ne me sens vivre et penser que dans une chambre où tout est la création et le langage de vies profondément différentes de la mienne, d'un goût opposé au mien où je ne retrouve rien de ma pensée consciente, où mon imagination s'exalte en se sentant plongée au sein du non-moi »
Proust Journée de lecture p. 24

• Proposition de calendrier

Lundi :

Matin :

-Tour de table, présentation

-1er écoute de la symphonie

-Présentation des intervenants de l'approche, introduction au sujet, conférences sur le diagramme, le storyboard et la partition dans la conception architecturale.

-Conférence des intervenants sur des architectures, installations et maquettes « sensibles »

-2eme écoute de la symphonie

Après-midi :

-Premières esquisses en groupe, choix des matériaux, définition de l'espace nécessaire pour la construction de l'installation.

-Point sur l'avancement de l'installation et premier aperçu des partitions de chaque étudiant.

Tout au long du processus les étudiants dessinent et archivent individuellement leur avancement.

Mardi :

-Début de la construction en groupe/ continuation des partitions individuelles.

-Avant la pause déjeuner : point sur l'avancement, aide des intervenants.

Mercredi :

Matin :

-Construction de l'installation

Midi : Construction en groupe terminée

-Écoute de la symphonie autour ou dans l'installation, présentation par les étudiants de leur processus.

Après-midi :

-Mise au propre des partitions individuelles sur grand format.

-Présentation en fin de journée.

Jeudi :

-Construction des maquettes individuelles à partir des partitions qui servent de « plans » et base de production pour ces maquettes.

Vendredi :

-Préparation de la salle, mise en scène des maquettes dans l'espace et de l'installation de groupe.

-Jury le matin

• Matériaux :

- Matières malléables, simples à travailler pour la confection d'une installation, et de maquettes, objets et matières de récupération, les étudiants seront amenés à construire avec des objets singuliers et inhabituels dans la confection de maquette. Privilégier les grands formats.

- Un petit carnet/feuilles pour documenter leur processus et de quoi dessiner, gros feutres...

- De grands formats papier seront fournis.

- Appareil photo ou téléphone portable afin de filmer, photographier, enregistrer leur processus.

Mode d'évaluation

- Jury final sous forme d'exposition

- Investissement de l'étudiant dans le travail de groupe

- Participation aux discussions

- Qualité et pertinence de la maquette et travail graphique individuel

Travaux requis

Les étudiants composeront ensemble une installation à partir d'une symphonie écoutée le premier jour de l'intensif. A partir de celle-ci et durant tout le processus de conception et production ils retraceront individuellement et de façon synthétique les différentes étapes qui mènent à cette construction de groupe. Ce résumé prendra la forme d'une partition, ou story-board, composés essentiellement de diagrammes, schémas, dessins. Cette représentation se détache de l'oeuvre de groupe car elle servira à marquer les instants d'individualités, les étudiants tâcheront de représenter les moments de détachement dans la conception. En d'autres termes, les moments de compromis, de conflits, les instants où leurs idées sont écartées afin de servir l'objet final. Ce sont deux constructions qui se génèrent simultanément : une oeuvre spatiale, matérielle, objective en groupe. Et une version de ce même objet, une potentialité subjective et individuelle. L'étudiant pourra en dernier lieu exprimer cette notice graphique en maquette. Ces maquettes individuelles deviennent en quelque sorte les représentations de toutes les potentialités subjectives de l'objet initial synthétique de groupe.

Bibliographie

-BACHELARD Gaston, Poétique de l'espace. Presses Universitaires de France, Paris, 1957

-BOISSON Bénédicte, FERNANDEZ, Laure, VAUTRIN, Éric. Le cinquième mur: Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités. Les presses du réel, Dijon, 2021

-HEIDEGGER Martin. Poetry, Language, Thought. Harper Perennial Modern Thought, New York, 2013

-PALLASMAA Juhani. La main qui pense : pour une architecture sensible. Actes sud, Arles, 2013

-TSCHUMI Bernard. Notations : Diagrammes et séquences. Somogy, Paris, 2014

-FORSYTH Michael, Architecture et musique. Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1987

-XENAKIS Iannis. Musique, architecture. Casterman, Coll. « Synthèses contemporaines », Paris, 1976

• Adresses de sites Internet en relation

-Fluxugram, page instagram : @fluxugram <https://www.instagram.com/fluxugram/>

-HEJDUK John, projets de l'artiste, site DIVISARE : <https://divisare.com/projects/289512-john-hejduk-helenebinet-john-hejduk>

-Hans Op de Beeck, Staging Silence (1), Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Fqd8oVtk0YU>

-LA PIETRA Ugo, Présentation de l'architecte, site de la FRAC : <https://www.frac-centre.fr/collection-artarchitecture/rub/rubauteurs-58.html?authID=230>

-BONNET François, BAZIN Alexandre, Le Pavillon Philips, poème électronique, Emission radiofrance : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-experimentale/documentaire-le-pavillon-philips-poemeelectronique-musique-architecture-premiere-partie-8828015>

- SALADIN Matthieu, La partition graphique et

