



## Intensifs intercycles

### 19 Workshop - Petits récits croisés d'arpentages parisiens. L'expérience de la promenade urbaine pour apprendre à voir et à construire

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>24</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Lecoeur

#### Objectifs pédagogiques

- Intervenants : Jérôme Sado-Battesti,
- Partenariats avec le lycée polyvalent de Prony à Asnières-sur-Seine

Dans le cadre du programme d'égalité des chances autour de l'architecture et des métiers de l'architecture, l'ENSA Paris-Malaquais et le lycée professionnel de Prony à Asnières développent conjointement un programme inclusif de rencontres et d'échanges pour faire découvrir les univers pédagogiques réciproques de lycéens et de jeunes étudiants du lycée de Prony et les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais, qui de par leur parcours éducatif se rencontrent rarement. Il a aussi pour objectif de faire découvrir plus concrètement l'univers d'une école d'architecture aux membres du lycée professionnel dans le but de les encourager à prolonger leur cursus dans ces établissements. Il a enfin pour ambition de rapprocher les étudiants en architecture d'une approche plus technique des métiers de l'architecture, dimension hautement profitable à leur propre parcours.

Ce programme d'échange déployé sur une semaine de rencontres, de visites, de discussions construites et restituée sous forme d'une promenade urbaine et d'une petite série documentaire est portée par la volonté de créer du lien, une mixité et une réciprocité culturelles et éducatives. Il s'agit ici de décloisonner les imaginaires : aussi bien sur Paris, sur la banlieue, sur l'école d'architecture, sur un lycée technique que sur les médias de l'architecture, puisqu'ici, c'est le film et la marche active comme projets qui seront mobilisés.

#### Contenu

Ce programme d'échange est avant un espace où développer ses connaissances, changer de regard sur l'architecture et sur les études d'architecture, techniques ou non.

La question du dialogue, au-delà de l'acquisition de compétences, est au cœur de ce programme. Il s'éloigne des codes inhérents de la pédagogie pour offrir un espace d'autonomie et d'analyse et avant tout d'expérience partagée.

De la même façon, il est l'occasion d'être les murs de l'école et du lycée et d'être en lien avec le territoire parisien (par le site choisi et par une visite programmée du Pavillon de l'arsenal). Il est donc l'occasion d'aller à la rencontre de contextes inédits pour toutes et tous de même que de formats nouveaux pour parler d'architecture et acquérir un vocabulaire spécifiquement lié à cette discipline. Des notions que tout étudiant autour de l'architecture doit pouvoir manipuler seront convoquées : le cadre, l'échelle, le plan, le détail, la mise en œuvre, le rapport au sol, l'espace public, l'espace privé, la nature en ville, la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage, le savoir-faire etc ...

A été choisi le 17e arrondissement car il apparaît comme une véritable leçon d'architecture rendue complète de l'arrondissement par l'addition de tous les groupes et effectuée le dernier jour du rendu en commentant l'architecture et l'urbanisme de ce quartier parisien spécifique, entre grands équipements et infrastructures, entre tissu urbain haussmannien, zac et macro-lot, entre héritage technique et détails. Il s'agit de (re)découvrir un quartier parisien à la fois historique, périphérique, moderne et contemporain en grande mutation, en lien avec les Hauts-de-Seine comme approche sensible de l'architecture et de l'urbanisme et de la médiation autour de ces disciplines.

L'histoire de l'architecture et l'histoire de l'urbanisme seront convoquées de même que l'histoire des techniques, cet arrondissement était choisi à la fois pour sa proximité avec les Hauts-de-Seine, son architecture contemporaine (Piano, Lacaton & Vassal...), ses infrastructures, ses nouveaux quartiers, ses parcs, comme ses tissus faubouriens ou haussmanniens.

Cette semaine sera aussi l'opportunité d'offrir à des lycéens ou de jeunes professionnels des outils pour développer une candidature future en école d'architectures, forts et fortes des compétences acquises et du regard qu'ils et qu'elles auront construit durant cette semaine. Pour les étudiants des ENSA, ce sera aussi l'occasion de faire œuvre de pédagogie et de communiquer leurs connaissances, leur univers, avec modestie et efficacité.

La promenade tout comme le film seront les témoins qu'être architecte passe par divers médias d'apprentissage et de restitution. Mais aussi par une forme de hiérarchisation des informations et d'efficacité par rapport au temps donné.

Pratiques exploratoires et de recherches

1 visite du Pavillon de l'arsenal ou autre en fonction de la semaine choisie

1 visite de l'ENSA Paris Malaquais  
1 temps de rencontre (à définir)  
1 parcours à concevoir et à restituer sous forme de film  
1 série documentaire  
1 journal de bord

### Mode d'évaluation

Il sera jugé la capacité des binômes à se rencontrer aussi bien sur les imaginaires que dans la réalité et à construire ensemble un discours commun décloisonné sur un territoire parisien donné. Seront jugés la capacité à échanger, à construire l'échange, à transmettre des compétences et une expérience, à faire découvrir et à découvrir des contextes inédits, à prendre la parole et s'autonomiser. Pour chacun, ce programme a pour objet de transmettre à l'autre ses connaissances, ses outils, sa manière de percevoir et de comprendre le monde de l'architecture.

### Travaux requis

Il sera demandé au groupe de se constituer sous forme de binôme mixte (Malaquais/Prony). Chaque binôme étudiera une portion de territoire du 17e arrondissement (reconsidérant ses limites si nécessaire). Dès la première matinée une fois les binômes construits et la répartition faite, ils devront se rendre in situ pour construire une promenade de sa portion. Cette portion sera bien naturellement commentée et instruite en lien avec l'architecture, l'urbanisme et le paysage observés.

L'objectif sera, suite à cette étude in situ et en bibliothèque (et autres sources d'informations) de constituer un grand parcours unique de promenade connectant tous les grands ensembles. Le travail de connexion sera réalisé par un groupe, binôme coordinateur des parcours. Chaque groupe se filmera au jour le jour et constituera un petit documentaire sur leur échange et leur production in situ (17e) et ailleurs pour le présenter le dernier jour. Le binôme coordinateur aura aussi mission de s'assurer de la production en cours qui formera une petite série documentaire, chaque jour étant une saison. Il aura aussi mission d'en faire une synthèse.

Le dernier jour sera l'occasion de réaliser le matin in situ, dans le 17e arrondissement, la promenade urbaine constituée par l'ensemble des groupes si le temps le permet puis de revenir dans les établissements du programme pour projeter la série documentaire produite. Cette production filmée au fur et à mesure de la semaine en sera donc le témoignage.

### Bibliographie

\*Philippe Simon, Paris : visite guidée, Ed. Pavillon de l'arsenal, Ed. Picard, 2007.  
\*Catalogue La beauté d'une ville, controverses esthétiques et transition écologique à Paris, Ed. Pavillon de l'arsenal, Wild Project, 2021.  
\*Benoît Jallon, Umberto Napolitano, PARIS HAUSSMANN : Modèle de ville, Ed. Pavillon de l'arsenal, Pars Books Zürich, réédition 2020.  
\*Philippe Vasset, Un livre blanc, Ed. Fayard, 2007.  
\*André Lortie, Jean-Louis Cohen, Des fortifs au périf, Ed. Pavillon de l'arsenal, réédition 2021.

#### • Adresses de sites Internet en relation

Site de l'APUR : <https://www.apur.org/fr>

Site de la BNF / Gallica : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Site du musée Carnavalet (sur l'histoire de la ville de Paris) : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/archives-nationales#infos-principales>

<https://www.carnavalet.paris.fr/en/collections/collections>

Site des archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine : <https://archiwebture.citedelarchitecture.fr>

Site de l'IGN et de l'outil Remonter le temps : <https://www.ign.fr>

<https://remonterletemps.ign.fr>

Site du Pavillon de l'arsenal : <https://www.pavillon-arsenal.com>

Site de la médiathèque du patrimoine : <https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr>

Autres :

<http://laurentbaziller-graphiste.fr/15c42-web-agency-gb-about-us/fortifs1/fortifs1-histoire15>