



02 La ville en creux - Entre mémoire portuaire et devenir d'un quartier de Ciboure, (Pyrénées atlantiques).

| | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------|------------|-----------------------|--------------------|------|-----------|
| Année | 4 | Heures CM | 0 | Caractère | obligatoire | Code | P8 |
| Semestre | 8 | Heures TD | 148 | Compensable | non | Mode | - |
| E.C.T.S. | 12 | Coefficient | 12 | Session de rattrapage | non | | |

Responsable : Mme Planchez

Objectifs pédagogiques

« le régionalisme, dans son acception critique, constitue une réponse vitale et complémentaire au monde futur »

Liane Lefavre et Alexander Tzonis

« Le régionalisme critique est une approche architecturale qui s'efforce de remédier à l'indifférence de l'architecture moderne à l'égard de l'endroit ou du lieu de construction, en utilisant les éléments culturels locaux pour enrichir les significations de l'architecture. »

Wikipédia

Quelques architectes du régionalisme critique

Tadao Ando, Mario Botta, Mazharul Islam, Charles Correa, Alvaro Siza, Rafael Moneo, Geoffrey Bawa, Glenn Murcutt, Tay Kheng Bientôt, Juhani Pallasmaa, Juha Leiviskä, Carlo Scarpa, Tan Hock Beng, Eduardo Souto de Moura, Peter Zumthor, Sergio Los. ...

S'appuyer sur le cas concret de la transformation d'un ancien quartier lié à la pêche à Ciboure (64). Située dans le pays basque, La commune s'ouvre sur l'océan atlantique et s'étire le long de la « Nivelle », fleuve qui la sépare de Saint Jean de Luz.

L'objectif de ce studio créé en partenariat avec la Ville de Ciboure et ses acteurs est de penser et projeter à différentes échelles la transformation du quartier dit de l'encan, (6 hectares)actuellement « zone d'aménagement différé » (ZAD). Cela permettra aux étudiants de développer leur regard critique à partir de nouveaux enjeux clairement identifiés par les acteurs, qu'ils soient sociaux, urbains, environnementaux, ... et de les explorer et les restituer dans leurs dimensions architecturales et paysagères.

Contenu

Ce studio offre l'opportunité de s'appuyer sur une problématique bien ancrée dans le réel mais pour laquelle les réflexions et propositions à mener devront être le fruit de l'exploration par les étudiants de enjeux de différentes natures.

Ils seront encouragés à développer une approche à la fois plus libre et plus prospective que dans un cadre opérationnel plus encadré par le « mille-feuille urbain et réglementaire ». C'est partir du réel pour élaborer un véritable récit imaginé pour tous, entre architecture, ville et nature. Ce n'est surtout pas une approche unilatérale, urbaine versus architecturale mais plutôt de penser la ville en creux, qui résulte du juste équilibre entre les forces, entre l'espace construit et l'espace en creux, à la confluence entre les besoins individuels et les enjeux collectifs de la ville, pour aujourd'hui et surtout pour demain.

Il s'agira de :

- Réfléchir à la dimension critique de l'architecture, et son ancrage régionaliste très affirmé.
- Proposer des interventions ad-hoc pour impulser une nouvelle dynamique et un nouvel imaginaire pour cet ancien quartier d'activités liées à la pêche et établir de nouveaux liens et lieux de synergie avec la ville, le fleuve et la mer.
- Imaginer la transformation de certains bâtiments présents sur le site et leur relation avec de nouveaux lieux d'habitat, de commerce local à concevoir avec la spécificité maritime du territoire, désenclaver le site entre fleuve et voie ferrée de desserte locale, tisser de nouveaux liens avec la ville existante...
- Questionner le Climat, le contexte géographique (secteur à caractère inondable) et la place de la nature et de l'eau en ville. Concilier urbanité et naturalité dans un site portuaire historique.
- Se familiariser avec le jeu complexe des acteurs institutionnels et mieux comprendre les enjeux et démarches à une échelle politique.

A partir de la connaissance de données préalables, l'enseignement du studio sera l'occasion de questionner les objectifs fixés par les acteurs et les stratégies en place pour transformer le territoire . Désenclaver un quartier emprunt de l'histoire et de la pratique de la pêche et de son commerce. Concilier besoins quotidiens de ses habitants et activités touristiques saisonnières. Construire un nouveau regard avec le déjà-là. Anticiper l'inondabilité du site et l'évolution des problèmes climatiques .

Aiguiser son regard « dans » plus que « sur » ce territoire proche de l'eau à partir de l'observation in situ et de données réelles, riches et nombreuses. Construire un dispositif de projet » à la fois individuel et collectif et proposer une approche critique et sensible.

Dans La première partie du studio les étudiants définiront collectivement une ou plusieurs thématiques fortes et une méthode de réflexion autour de

celles-ci. A partir de ces thématiques de projet et de fragments clés bien identifiés du territoire, ils proposeront plus individuellement ou en binôme autant de regards sur la transformation de nos villes et à travers elle, celle de nos modes de vie.

L'organisation en workshop, une visite sur place et la rencontre des acteurs permettra dans la première partie de semestre d'expérimenter ensemble ces vastes questions de « l'architecture de la ville » et des outils de sa représentation.

Dans les deux temps de réflexion du studio ; la question du processus d'élaboration du projet sera sans cesse réactivée, comme le seront les dispositifs de conception entre individuel et collectif.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, points d'étape intermédiaires et jury final (si possible avec certains acteurs de la ville et peut-être restitution et exposition sur place)

Travaux requis

Enquêtes et approche sensible du site par le dessin, la photo, la vidéo... Travail en maquettes, et en coupe pour explorer l'épaisseur et la forme d'un territoire. Production de documents et plans ad-hoc.

Une liberté importante sera laissée aux étudiants dans le mode d'expression graphique en stimulant leur autonomie et leur capacité à autoévaluer leur capacité à exprimer par le dessin leurs concepts et leurs idées.

Bibliographie

- Christaller, Walter. 1933. Die zentralen Orte in Süddeutschland, Jena : Gustav Fischer.
- Frampton Kenneth. L'architecture Moderne: Une Histoire Critique , Londres; Thames et Hudson., 1985
- Frampton, Kenneth. 1988. « Place-Form and Cultural Identity », in John Thakara (éd.), Design
- Frampton Kenneth, « Vers un régionalisme critique. Pour une architecture de résistance », traduit de l'anglais (États-Unis) par Lambert Dousson, in Lambert Dousson et Laurent Viala (dir.), Art, architecture, recherche. Regards croisés sur les processus de création, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », juin 2016, p. 11-39.
- Ghirardo Diane Architecture after Modernism, New York : Thames and Hudson, 1996
- Lefavre, Liane. 2003. « Critical Regionalism: A Facet of Modern Architecture since 1945 », in Liane Lefavre and Alexander Tzonis, Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World, Munich : Prestel.
- Lefavre Liane, Tzonis Alexander "The grid and the pathway". An introduction to the work of Dimitris and Susana Antonakakis", Architecture in Greece (1981) 15, Athènes
- LOS Sergio (eds), 'architecture Régionalisme', Franco Muzzio Editeur, Padoue, (1990).
- Mumford, Lewis. 1934. Technics and Civilization, New York : Harcourt.
- Ricoeur, Paul. 1964. « Civilisation universelles et cultures nationales », in Histoire et Vérité, Paris :Seuil.
- Thünen, Johann Heinrich von. 1966. Isolated State, translated by Carla M. Wartenberg, Oxford : Pergamon Press.
- Vigato J-C, Régionalisme, Paris : éd. de la Villette , 2008
- Zumthor peter , « Penser l'architecture » éditions Birkhauser (1998 pour l'édition originale)

Références WEB

<http://www.metropolitiques.eu/> l'architecture du régionalisme critique , Karla Britton , traduction Alice Delarbre

<http://hdl.handle.net/2268.2/5299> 'Le Régionalisme Critique chez Peter Zumthor, l'analyse de 'La Chapelle Sainte-Bénédicte' et 'Les Thermes de Vals'.

REGIONALISME CRITIQUE : CITATIONS et DEFINITION

« Le régionalisme critique est une approche architecturale qui s'efforce de remédier à l'indifférence de l'architecture moderne à l'égard de l'endroit ou du lieu de construction, en utilisant les éléments culturels locaux pour enrichir les significations de l'architecture. »

Wikipédia

« En remontant ce fil, on aurait sans doute la possibilité de prendre à bras le corps le dilemme suggéré par Ricoeur : le bénéfice engendré par la « pression » des systèmes mondiaux sur les cultures traditionnelles rend, en effet, de plus en plus difficile de travailler dans les limites de ces deux pôles fixes que seraient l'universel et le local. »

Karla Britton 2013 chercheuse à Yale

Frampton veut voir dans le régionalisme critique une pratique médiatrice « grâce à laquelle une culture locale de l'architecture se développe avec la conscience d'exprimer une opposition à la domination d'une puissance hégémonique »

« le nouveau régionaliste ne peut être un pastiche du passé en écrivant, un esprit critique n'a pas besoin de sortir directement du contexte, mais des éléments peuvent être isolés de leur contexte. »

' nous devons considérer les cultures locales ».

Kenneth Frampton, « Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance »,

Il est, en théorie, une culture de la construction qui, tout en acceptant le rôle potentiellement libérateur de la modernisation, résiste néanmoins aux impératifs mondiaux de la production et de la consommation »

d'identité à l'appartenance à une architecture moderne faisant usage de l'environnement géographique du bâtiment. Le terme a été introduit par les théoriciens Alessandro Tzonis et Liane Lefaivre, puis, avec un sens légèrement différent, il a été utilisé par l'historien-théoricienne Kenneth Frampton.

L'idée du régionalisme critique est apparue au cours des années 1980 quand l'architecture post-moderne, qui elle est née en réaction à l'architecture moderne, était à son apogée. Mais le porte-parole, Kenneth Frampton, était le plus grand théoricien critique du régionalisme et la post-modernité. En fait, le régionalisme critique, contrairement à la post-modernité, exprime une tentative de refondation des principes de la modernité. (modernité née au XVIIIème et accompagnait les bouleversements sociétaux profonds et l'évolution des catégories sociales entre ville et campagne).

RÉGIONALISME CRITIQUE MOT CLEFS

Post modernité/pastiche/projet inachevé/identité/technique universelle/ contacts ouverts/ éléments réinterprétés/culture forte ...

RÉGIONALISME CRITIQUE / ARCHITECTES

Le terme R.C. a été adopté par A .Tzonis et L.Lefaivre pour décrire l'architecture de Gino Valle et de Dimitri et Suzana Antonakakis., Tadao Ando, Mario Botta, Mazharul Islam, Charles Correa, Alvaro Siza, Rafael Moneo, Geoffrey Bawa, Glenn Murcutt, Tay Kheng Bientôt, Juhani Pallasmaa, Juha Leiviskä, Carlo Scarpa, Tan Hock Beng, Eduardo Souto de Moura, Peter Zumthor, Sergio Los. ...