École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais

ARCHITECTURE → 1° CYCLE LICENCE → S6-R6 (2022-2023)

Objets de la recherche
3 - Dadour - Architecte (femme)

Année	**3**	Heures CM	**35**	Caractère	**obligatoire**	Code	**D**
Semestre	**6**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**3**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : Mme Dadour

Objectifs pédagogiques

Initiation au travail de chercheur·e. Ce séminaire a pour vocation d'encadrer le travail de recherche dans la construction d'un sujet : la définition d'une problématique avec questionnement et hypothèse, un état de l'art, la constitution d'un corpus et d'un appareillage méthodologique cohérent et adapté, l'argumentation d'une réflexion critique. Une exigence portera sur l'expression écrite et graphique, incluant citations, références, légendes, pertinence des documents iconographiques, et bibliographie. Il s'agit d'un travail personnel, construit et structuré autour de certaines notions, tout en mobilisant des connaissances et des références.

Le contenu de cet enseignement invitera les étudiant·es à porter un regard critique vis-à-vis des canons de l'architecture, des méthodes historiographiques et des références mobilisées dans le champ architectural. Alors que tout·e architecte préférerait se faire connaître et reconnaître pour la qualité de son travail, la catégorie « femme architecte » sert, par le biais d'un essentialisme stratégique (Spivak, 1988), à identifier, reconnaitre et rendre visible le rôle et la production des femmes dans le champ. L'essentialisme stratégique admet qu'il n'existe pas d'essences dans le monde social : il rend compte, dans le cas des femmes notamment, de la mobilisation d'un groupe dominé travaillant à son émancipation. C'est donc la référence à une essence, ici « la femme », qui a permis, stratégiquement, à ce groupe social d'obtenir réponse à ses revendications, à certains moments de l'histoire.

Contenu

Jusqu'en 1968, dans le milieu académique et professionnel de l'architecture, il y avait discrimination positive en faveur des hommes. Peu ou pas de femmes en école d'architecture et dans les agences. Depuis cinquante ans, les femmes se forment et travaillent en architecture. Elles sont aujourd'hui majoritaires dans les écoles d'architecture. A l'Ordre, alors qu'elles représentaient 7,5% des inscrits en 1982, 46,2% des architectes de moins de 34 ans sont aujourd'hui des femmes.

Et pourtant, elles sont peu visibles, peu visibilisées. Les conférences, la presse, les médias, les sites web, les blogs, les enseignements, les ouvrages d'histoire de l'architecture parlent peu de ces architectes et de leurs productions.

Qui sont-elles ? Où sont-elles ? Que font-elles ? Quelles positions défendent-elles ? Sur quoi travaillent-elles ?

Le séminaire se propose d'identifier des femmes, architecte et maitre d'œuvre, en activité : de les rencontrer à l'agence, de les interroger, d'analyser leurs productions (écrites, graphiques et construites) à partir d'une notion tout en saisissant les enjeux/la généalogie de cette notion dans l'histoire de l'architecture.

Par exemple, la notion de « motifs » chez Sophie Delhay. Ou du « beau » chez Chloé Bodart.

La recherche consistera en une approche monographique, à partir du point de vue d'une architecte et de l'étude de ses écrits, ses projets et réalisations autour de cette notion : une question précise, fondée sur une notion d'architecture, qui est interrogée et définie au travers d'un corpus. Pour éviter le côté « illustratif », le corpus sera limité autour d'un maximum de cinq projets étudiés.

Mode d'évaluation

L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraineront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE). Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignant encadrant et de personnes extérieures.
Tout plagiat est pénalisable d'une sanction.

Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20000 à 25000 signes avec iconographie et bibliographie.

Bibliographie

ADAMS Annmarie, TANCRED Peta, L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir, Montréal, Les éditions du Remue-ménage, 2002.

BROWN Lori, BURNS Karen, Global Encyclopedia of Women in Architecture, London, Bloomsbury, 2022.

CHADOIN Olivier, Être architecte, les vertus de l'indétermination, De la sociologie d'une profession à la sociologie du travail professionnel, Limoges, Pulim, 2007.

DADOUR Stéphanie, Des voix s'élèvent. Féminismes en architecture, Paris, Éd. La Villette, 2021.

DARLING Elizabeth, WALKER Lynne (eds.), AA women in architecture, 1917-2017, London, AA Publications, 2017.

DIDIER Béatrice, FOUQUE Antoinette, CALLE-GRUBER Mireille (dir.), Le dictionnaire universel des créatrices, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013, 3 vol.

DORIS Cole, From Tipi to Skyscraper: A History of Women in Architecture, Cambridge, MIT Press, 1973.

ESPEGEL Carmen, Women Architects in the Modern Movement, New York, Routledge, 2018.

FRANCHINI Caterina (al.), MoMoWo · 100 projects in 100 years. European Women in Architecture and Design · 1918-2018, Založba ZRC, 2016.

FRIEDMAN Alice, Women and the Making of the Modern House, a social and architectural history, New Haven, Yale University Press, 1998.

HAYDEN Dolores, The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities, Cambridge, MIT Press, 1981.

HUGHES Francesca (ed.), The Architect Reconstructing her Practice, Cambridge, MIT Press, 1998.

LAPEYRE Nathalie, Les professions face aux enjeux de la féminisation, Toulouse, Octares, 2006.

LAPEYRE Nathalie. « Les femmes architectes : entre créativité et gestion de la quotidienneté », Empan, vol. no53, no. 1, 2004, pp. 48-55.

MADHAVI Desai, Women Architects and Modernism in India: Narratives and contemporary practices, Routledge India, 2016.

HENDLER Sue, MARKOVITCH Julia, I Was the Only Woman: Women and Planning in Canada, Vancouver, Toronto, University of British Columbia Press, 2017.

MOUCHEL Lydie, Femmes architectes « une histoire à écrire », DEA Histoire socio-culturelle, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, s.l., 2000.

OCTOBRE Sylvie, PATUREAU Frédérique, Normes de genre dans les institutions culturelles, Paris, Deps et Presses de Sciences Po, 2018.

PEPCHINSKI Mary, Frau Architekt: seit mehr als 100 Jahren : Frauen im Architekturberuf, Herausgeber, Wasmuth & Zohlen, 2017.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern Speak? », Marxism and the Interpretation of Culture, Chicago, University of Illinois Press, 1988, p. 271-313.

STRATIGAKOS Despina, Where Are the Women Architects?, Places Books, Princeton & Oxford, Princeton University Press, 2016.

TORRE Susana (ed.), Women in American Architecture: A Historic & Contemporary Perspective, New York, Whitney Library of Design, 1977.