



Objets de la recherche

2 - Morel - Architectures sans architectes

Année	3	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Morel

Objectifs pédagogiques

L'objectif général de ce cours est d'initier à la pratique de la recherche théorique à travers l'approfondissement d'une problématique importante de l'architecture : la conception et la réalisation d'architectures en dehors de tout recours à un architecte, quelle que soit la définition de ce terme.

Du 9 novembre 1964 au 7 février 1965, l'exposition Architecture Without Architects est organisée au Museum of Modern Art de New-York par l'architecte et théoricien Bernard Rudofsky. A cette occasion est publié un catalogue dont le titre complet est Architecture without architects : an introduction to nonpedigreed architecture. Cet ouvrage, plus encore que l'exposition, aura dans la décennie qui suivra une influence considérable, qui ira néanmoins en décroissant à mesure que le post-modernisme et ses jeux formels et références savantes s'imposera à toute la discipline architecturale. L'ironie de cette situation est peut-être qu'à aucun autre moment de l'histoire de l'architecture, l'« architecture sans architectes » ne sera aussi dominante tout en étant précisément postmoderne, stylistiquement bien sûr mais aussi pratiquement, dans ses modes d'existence techniques et anti-techniques.

Quarante ans plus tard, dans notre époque plus marquée encore que les années 1960-1980 par un scepticisme généralisé à l'égard des experts, dont les architectes, qui pensent à tort que l'inflation bureaucratique et normative peut faire office d'intelligence de la situation, l'architecture sans architecte est une réalité, quantitativement dominante. Les architectes incarnant de plus en plus et en tout point cette « classe d'intellectuels arriérés » décrite par Manfredo Tafuri, chaque constructeur, chaque habitant ressent semble-t-il au plus profond de lui-même la nécessité d'échapper à l'emprise d'un « système » (au sens structurel et non au sens moral) qui ne contribue plus à l'amélioration des conditions de vie au sein d'une collectivité.

Devant cette situation, nous aborderons à nouveau la question de l'absence d'auteur, de l'absence d'expertise ou de ce que l'on appelle également le « Do it yourself ». Nous aborderons ces questions sous différents angles. Le plus courant est relatif à l'évolution des ressources techniques et matérielles à disposition des auto-concepteurs et auto-constructeurs. D'autres angles concernent les différentes réalités urbaines qui résultent de l'accumulation d'architectures sans architecte, les différentes réalités sociales selon les pays concernés, le rapport entre ce qui se produit en architecture et ce qui se passe dans d'autres disciplines au regard d'une disponibilité toujours plus grande de la connaissance. Chaque étudiant(e) devra bien sûr s'emparer dans son travail de recherche critique des différents concepts découverts et abordés ou non pendant le cours.

Mode d'évaluation

25% contrôle continu et 75% article à rendre. L'assiduité dans cet enseignement est requise. Deux absences non justifiées au cours du semestre entraîneront l'attribution de la note F (pas de possibilité de rattrapage et non validation de l'UE).

Travaux requis

Rédaction d'un article original où les capacités de synthèse, de rédaction et de recherche seront les principaux critères d'évaluation. Une grande importance sera accordée à l'originalité et à la solidité de l'argumentaire.

Bibliographie

- Rudofsky B., Architecture without architects: an introduction to nonpedigreed architecture. MoMa, NY, 1964.
- Brayer M.-A., EXPOSÉ (n°3 et n°4) - La maison : un modèle en quête de fondation (Vol. 1 & 2). Editions HYG, Orléans, 1997.
- Carpó, M., The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence, MIT Press, Cambridge, 2017.
- Giedion, S., La Mécanisation au pouvoir (1948).
- Banham, R., L'Architecture de l'environnement bien tempéré, trad. fr. HYG Edition.
- Zevi B., Histoire de l'architecture moderne, 1950
- + les articles sélectionnés distribués au début de l'enseignement.

