



Développements

05/ Le Théâtre des Champs-Élysées exploré et re-présenté

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Magrou

Objectifs pédagogiques

Penser, concevoir et réaliser une exposition autour de l'architecture du lieu, une plongée dans les archives de l'IFA et une collaboration avec l'équipe du Théâtre des Champs-Élysées (TCE)

Partenariat envisagé avec le TCE – accord de principe du TCE dès printemps 2022

Le Théâtre des Champs-Élysées est un témoin remarquable de l'architecture du XXe siècle. Inauguré en 1913, il a marqué son époque par la révolution scénique qu'il a apporté, avec la chorégraphie des Ballets Diaghilev, le danseur Nijinski et la composition du Sacre du Printemps de Stravinski. Aussi, son

architecture résulte d'une conception avant-gardiste, réalisée en béton armé par l'entreprise des frères Perret démontrant les prouesses techniques de ce nouveau matériau en exhibant l'ossature de l'édifice, fait exceptionnel pour mériter attention. Souvent, l'on parle du théâtre d'Auguste et Gustave Perret,

sans prendre la mesure de la complexité conceptuelle, fruit d'une succession d'architectes pour réaliser le projet de Gabriel Astruc. Des premières esquisses d'Henri Fivaz et Roger Bouvard aux épreuves d'Henri van De Velde, jusqu'à la résolution technique des frères Perret, la trajectoire conceptuelle de

ce temple de la musique appelle une meilleure compréhension, qui sera notamment commentée par Joseph Abram, auteur d'un petit ouvrage dédié, mais aussi de l'exposition Perret à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Dans les murs du TCE – galerie du 2e étage – une exposition agglomérerait divers panneaux datés mêlant documents d'architecture et affiches de spectacles. À la suite d'un premier échange avec les équipes du TCE, cette vitrine du lieu a été repensée pour être plus lisible et plus appréciable par le grand

public. Demeure le fait que l'architecture y est encore peu explicitée, et le projet établi en commun avec le TCE est de penser et livrer une exposition consacrée au volet architectural laquelle pourrait prendre pied dans le foyer bas, galeries autour du parterre.

Le développement ici proposé consisterait donc à :

1. Visiter et comprendre le TCE
2. Explorer le Fonds Perret à l'IFA, et alter.
3. Organiser des éléments explicatifs didactiques reprenant des reproductions de ces éléments
4. Scénographier l'ensemble afin de rendre cette histoire accessible au grand public, visiteurs et spectateurs du TCE - exposition janvier-février 2024.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les étudiants aux archives de la CAPA, ainsi que de la Caisse des Dépôts et du TCE ;
- Savoir identifier les éléments nécessaires et suffisants pour tisser une narration conceptuelle ;
- Penser la manière de présenter les documents identifier ;
- Réaliser des documents complémentaires, graphiques et textuels, afin de faciliter la compréhension ;
- Savoir dessiner l'exécution des éléments-supports de l'exposition (à fabriquer en atelier) à partir de de matériaux ressources vertueux

Contenu

- Repérage, relevé et analyse sur place, au TCE, des espaces d'expositions identifiés.
- Organisation et assemblage des documents repérés, mise en page et en espace.
- Définition graphique et typographique de l'ensemble, en concertation avec les équipes du TCE.
- Réalisation des supports et disposition logique dans l'espace – avec le support de l'atelier bois

Intervenants :

Joseph Abram, historien de l'architecture, prof ENSA.

Nathalie Sergent, coordinatrice éditoriale TCE.

Isabelle Antoine, chargée des publics du TCE.

Myriam Feuchot, directrice de production, Cité de l'architecture et du patrimoine.

Stéphanie Quantin-Biancalani, conservatrice en chef du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine.

David Peyceré, responsable du Centre d'archives du XXe siècle, IFA.

Mode d'évaluation

Contrôle continu 30%+ État des recherches, rédaction, exposition des éléments (20%) + Réalisation et organisation (50%)

Travaux requis

Dossier documentaire avec lieux de sources, légendes, etc.

- Conception et exécution de supports.
- Assemblage narratif
- Installation in situ.
- médiation

Bibliographie

ABRAM Joseph, Le roman du théâtre ou le rêve d'un Palais Philharmonique, Paris, chroniques du Théâtre des Champs-Élysées, 2018.

ABRAM Joseph, Auguste Perret, Paris, Infolio, Carnets d'architectes, CMN, 2013.

CHAMPIGNEULLE Bernard, Perret, Paris, Arts et Métiers graphiques, In Folio, 1959.

COLLECTIF d'auteurs, Encyclopédie Perret, Paris, Le Moniteur, 2022.

Hors-série L'Architecture d'Aujourd'hui + #271 dédié au Théâtre des Champs Élysées (« Le Théâtre de l'ossature » de JL Cohen ; « Une salle qui chante » de B. Suner)

COLLECTIF (G. Texier-Rideau, B. de Andia, R. Magrou, etc.), Paris et ses théâtres, Paris, AAVP, 1997.

IZENOUR George, Theatre Design, New York, McGraw Hill, 1977.

POUGNAUD Pierre, Théâtres, quatre siècles d'architecture, Paris, Le Moniteur, 1980.

SEBAN Michel (dir.), Lieux de spectacles à Paris, Paris, Picard, 1998.

SIMONNET Cyrille, Le béton, histoire d'un matériau, Marseille, éditions Parenthèses, 2005.

SOUBIE Raymond + Collectif, Le Théâtre des Champs-Élysées ouvert, Paris, Decitre, 2013.