



## Développements

### 07/ Global Modernisms – Architectures of Representation

|          |          |             |           |                       |                    |      |          |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|----------|
| Année    | <b>4</b> | Heures CM   | <b>21</b> | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>D</b> |
| Semestre | <b>8</b> | Heures TD   | <b>21</b> | Compensable           | <b>oui</b>         | Mode | -        |
| E.C.T.S. | <b>4</b> | Coefficient | <b>4</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |          |

**Responsable :** Mme Katz

#### Objectifs pédagogiques

Langue d'enseignement

En raison des textes disponibles, et afin d'améliorer la capacité de communication des étudiants en langue étrangère, il serait préférable que ce cours soit enseigné en anglais, et que les discussions, les exposés, ainsi que les travaux requis soient également en anglais.

#### Objectifs pédagogiques / Contenu

À l'instar des importantes recherches actuelles dans le champ du « Global Architectural History » (l'étude globale de l'histoire de l'architecture), cette initiation aux questions de la recherche se focalisera sur la culture architecturale moderniste et contemporaine des pays non-alignés, de l'Afrique coloniale et postcoloniale, et du Moyen Orient. Il portera plus précisément sur l'architecture de représentation du pouvoir politique et du rayonnement culturelle : des palais nationaux, des salles d'assemblés, des maisons pour tous, des équipements socio-culturels, des théâtres, des monuments, etc.

Portant leurs regards sur des projets polyvalents à visée publique, qu'ils soient construits ou théoriques, les étudiant.e.s aborderont un nombre de questions connexes : comment sont constituées ces architectures ? Quels en sont les enjeux et impératifs programmatiques, fonctionnels, techniques et politiques ? Quels sont les rôles des acteurs concernés (commanditaires, architectes, publics) ? Quelles sont les ruptures et continuités culturelles que ces projets présentent ? Quels sont les mécanismes de transfert, d'appropriation, d'interférence, de métissage et de résistance entre les cultures architecturales des pays anciennement colonisateurs et colonisées ? Quels sont les défis matériels et socio-politiques auxquels certains des projets historiques font face aujourd'hui ?

À la suite de la saison Africa2020 (2020-21, Institut Français), ainsi que l'exposition « Kinshasa Chroniques » (Cité de l'architecture) le moment est particulièrement propice pour approfondir ces réflexions à l'ENSAPM. Cet enseignement pourrait également s'articuler avec des nouveaux projets de recherche, créant in fine des liens entre l'ENSAPM et des collègues au CNRS, à la Cité International des Arts, au master « Critical Urbanisms » de l'université de Bâle, au Laboratoire pour l'Afrique (Cité de l'architecture), au Global Architecture History Teaching Collaborative, ainsi qu'au Columbia University GSAPP Global Africa Lab, etc.

#### Mode d'évaluation

##### Mode d'évaluation / Travaux requis

Présence et participation engagée en cours ; suivi et présentation des lectures obligatoires. Projet personnel de recherche analytique et critique sur un thématique et des cas d'études choisis, leur contexte politique, urbain et culturel. Projet de recherche et d'analyse critique présenté en versions exposé et texte illustré. Ce travail d'analyse écrite et graphique fera l'objet d'une table ronde publique et/ou d'une publication des travaux des étudiant.e.s destiné à la communauté de l'ENSAPM.

#### Bibliographie

Les travaux des étudiants seront élaborés à l'aide des nouveaux regards portés sur l'architecture du Proche-Orient et de l'Afrique dans la revue Architecture Beyond Europe, et dans les travaux de Tom Avermaete, Manuel Herz, Ayala Levin, Dominique Malaquais, David Rifkind et Mabel Wilson, entre autres.

AVERMAETE, Tom, Maristella CASCIATO, Casablanca-Chandigarh: A Report on Modernization. Park Books : Zurich, 2015.

AVERMAETE, Tom, Serhat KARAKAYALI et Marion VON OSTEN, Colonial Modern: Aesthetics of the Past-Rebellions of the Future, Londres, Black Dog, 2010

CHENG, Irene, Charles L. DAVIS II et Mabel O. WILSON, Race and Modern Architecture, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2020

CHING, Francis D. K., Mark M. JARZOMBEK et Vikramaditya PRAKASH, A Global History of Architecture, 3e édition, New York, Wiley, 2017

GOLDHAGEN, Sarah Williams et Réjean LEGAULT (dirs.). Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture. Cambridge : MIT Press, 2001.

HERZ, Manuel. African Modernism. The Architecture of Independence. Ghana, Senegal, Côte d'Ivoire, Kenya, Zambia. Zürich : Park Books, 2015.

JAMES-CHAKRABORTY, Kathleen, Architecture since 1400, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014

LEVIN, Ayala, Architecture and Development. Israeli Construction in Sub-Saharan Africa and the Settler Colonial Imagination, 1958-1973, Durham, Duke University Press, 2022

MALAQUAIS, Dominique. Architecture, pouvoir et dissidence au Cameroun. Éditions Karthala, 2002.

PRAKASH, Vikramaditya, Maristella CASCIATO et Daniel COSLET (dirs.), Rethinking Global Modernism: Architectural Historiography and the Postcolonial, Londres, Routledge, 2021

RIFKIND, David et Elie G. HADDAD. A Critical History of Contemporary Architecture, 1960-2010. Londres : Ashgate, 2014.

Une bibliographie complète ainsi que des références spécifiques à chaque séance seront distribuées à la rentrée.

Sites Internets en Relation (Selection)

ABE (Architecture Beyond Europe) Journal, <https://journals.openedition.org/abe/>

African Center for Cities, <https://www.africancentreforcities.net/>

Chimurenga, <https://chimurengachronic.co.za/>

Folkers, Antoni, L'architecture moderne en Afrique, CCA, 2016, <https://www.cca.qc.ca/fr/evenements/39895/antoni-folkers-larchitecture-moderne-en-afrique>

Wilson, Mabel O. et Peter Tolkin, "Listening There: Scenes from Ghana," Places Journal, September 2010, <https://doi.org/10.22269/100923>