



## Studios de projet

### 05 Villard 25e édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet.

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>P7</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>148</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>12</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Salerno

#### Objectifs pédagogiques

Titre du séminaire 2023-2024 :

« HABITER LES TERRITOIRES FRAGILES. Régénération urbaine et développement territorial à Venise »

Responsable : Mme Maria Salerno (LIAT),

Autres enseignants : Antoine Geiger, August Hijlkema et Luca Merlini, professeur émérite

VILLARD est le nom choisi par un groupement d'Universités italiennes qui propose une pédagogie du projet autour du voyage sur les traces de Villard de Honnecourt. Cet enseignement prévoit la participation à un séminaire Le città di Villard avec la présence de toutes les écoles pour la découverte du site commun de projet en concertation avec les administrations locales. Des rencontres successives permettront d'autres occasions d'échanges entre les étudiants.

Objectifs :

- Tester et développer la capacité à projeter dans des complexités et cadres différents et construire son idée, sa méthode et son projet à partir du dialogue avec divers intervenants.

- Confronter ses positions projectuelles à d'autres solutions. Permettre de convaincre, à travers la multiplicité des approches et des projets de qualité, que la modification des territoires, y compris dans des cadres historiques, est un acte possible, raisonné et nécessaire.

- Faire du voyage un apprentissage parce qu'il permet à la fois de prendre connaissance (de lieux, de méthodes, de disciplines différents) et de construire une propre démarche articulée, ouverte sur des questionnements concrets.

#### Contenu

Université d'accueil :

IUAV – Venice

Prof Fernanda De Maio , prof. Andrea Iorio

Le séminaire Villard continue à explorer des lieux anciens où les villes qui se sont construits avec l'eau. Un équilibre entre terre et eau qui a évolué dans le temps et qu'aujourd'hui avec les changements climatiques traverse une période de criticité importante.

Après avoir exploré le territoire de la mer intérieure de Taranto, la lagune de Cagliari, et les lacs artificiels de Mantoue, le séminaire propose de travailler sur une des villes historiques plus emblématique dans son rapport avec l'eau : Venice.

L'interrogation sur l'avenir de Venise passionne depuis des siècles les cultures de différentes époques. La confrontation entre l'innovation, l'histoire et le contexte trouve une nouvelle vitalité dans le débat d'aujourd'hui sur la gestion d'une Venise de plus en plus écrasée par le poids de l'image de ville de carte postale, par les difficultés à préserver le système patrimonial et à répondre aux besoins de la vie contemporaine. Un avenir pour Venise n'est ni trop attendu, ni trop lointain, même s'il trouve son origine dans des qualités intrinsèques de la ville elle-même : un système urbain et environnemental consolidé, hautement résilient, qui peut encore offrir un modèle de vie durable.

Le studio analysera un certain nombre d'études de cas sur l'ensemble du territoire de la ville métropolitaine de Venise, dans lesquelles expérimenter des solutions de conception innovantes et une confrontation active avec les lignes du programme de la municipalité. Un avenir durable, imaginé

à partir de la mise en valeur du potentiel de chaque zone de son caractère unique par rapport au contexte : à partir de l'exploration des imbrications qualitatives - nouvelles et anciennes - entre les espaces publics, les espaces résidentiels et les espaces de travail, ainsi qu'entre la mobilité et le paysage.

Un exemple : EX-ITALGAS VENEZIA

La zone d'Ex-Italgas représente une grande opportunité de transformation urbaine dans la Venise d'aujourd'hui. Cela est dû à la fois à sa dimension territoriale et à sa position stratégique : proche des trois principaux accès de Venise (Piazzale Roma, la gare et le Tronchetto), mais également de Venise (Piazzale Roma, la gare et le Tronchetto), mais aussi du campus universitaire de Santa Marta et de la ville de Venise et du port.

La zone fait partie d'un secteur qui a pris un caractère industriel prédominant au cours des dernières années qui ont suivi la construction du pont

ferroviaire au milieu du 19e siècle ; de 1907 à 1970, elle a été occupée par des usines de production et d'approvisionnement en gaz pour Venise. Propriété de la société Italgas, le terrain comprend aujourd'hui, en plus des structures désaffectées telles que celles des gazomètres, un ensemble de bâtiments industriels où sont maintenues quelques certaines activités administratives sont maintenues. Malgré la forte présence de végétation, la zone est polluée et fait actuellement l'objet de des travaux d'assainissement.

Cette zone s'insère dans le quartier ouvrier de Santa Marta, en tant que première ramification du XXe siècle, occupant un vide trapézoïdal dans lequel se trouve le Campo Martius depuis l'époque de la domination austro-hongroise.

Il s'agit d'une ancienne enceinte industrielle entourée de murs de maisons, de murs d'eau, de canaux et de voies ferrées ; elle se présente se présente comme une zone qui n'est pas immédiatement comparable à un parc, à l'exception de ces troisièmes éléments paysagers qui aujourd'hui, traversant les murs, le font apparaître presque comme un jardin secret. En d'autres termes, c'est un lieu connu et peu fréquenté, où, pendant longtemps, la production de gaz avec ses

Infrastructure souterraine faite de tuyaux a permis à la ville historique d'avoir le premier éclairage public diffus. Ici les stéréotypes par lesquels Venise est connue se dissolvent pour laisser place à la vie réelle qui s'y déroule et pour donner du souffle à l'histoire de la ville industrielle et ouvrière.

La réflexion du semestre portera sur les diverses stratégies de reconversion qui pourraient être expérimentées pour garantir le développement urbain et protéger le fragile équilibre de la lagune.

Le voyage à Venise sera un moment de rencontres et d'échanges avec les étudiants des diverses Universités italiennes qui travailleront en parallèle sur le même site et l'occasion de contact direct avec les acteurs locaux : administrateurs, investisseurs, associations.

Les dates prévues du séminaire : semaine du 25 au 30 octobre (5 jours environ à préciser).

Le séminaire s'articule avec d'autres moments de rencontre dans l'année dont une sera à Paris dans notre école.

À la fin de l'année en juin il y aura une exposition de travaux choisis qui seront présentés à un jury et une publication.

Une continuité de travail Villard est prévue au deuxième semestre dans le cours de P8 de Nicolas Gilsoul.

Les séquences de travail prévues :

1. Découverte, « boîte à idées »
2. Analyses, acquisition de données, création de supports documentaires et de travail
3. Voyage et échange sur le site
4. Développement et restitution du projet

Phase au deuxième semestre

5. Séminaire Villard à Paris (mois de mars exposition de tous les projets et discussions) en coordination avec les étudiants du P8 de Nicolas Gilsoul
6. Exposition final de projets choisis parmi ceux de P7/P9 et du P8 à Venise fin juin, publication.

### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu, rendus intermédiaires et jury final. Une évaluation à mi-parcours avec un jury permettra de définir, selon l'avancement des projets, les étudiants participants à une deuxième rencontre en Italie.

### **Travaux requis**

Travail d'analyse du site à distance, élaboration d'un projet avec documents graphiques, maquettes et textes.

### **Bibliographie**

Berlin I., *Il riccio e la volpe e altri saggi*, Adelphi, Milano, 1986.

CARTA M., *Creative city*, List, Barcelona, 2007.

CONTAL M.-H., *Ré-enchanter le monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions*, Cité de l'architecture & du patrimoine, éd. Gallimard, Paris 2014.

LYNCH K., *L'image de la cité*, Dunond, Paris, 1998.

MAROT S., *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture*, Éditions de la Villette, Paris, 2010.

Rowe C., Koetter F., *Collage city*, Il Saggiatore, Milano, 1981 (1978).

Scarpa T., *Venezia è un pesce*, Feltrinelli, Milano, 2000.

Stoppani T., *Paradigm Islands : Manhattan and Venice. Discourses on Architecture and the City*, Routledge, Londra, 2011.

Tafari M., *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1985