



## Développements

### 07/ Exposition de Malaquais pour les Journées Portes Ouvertes, Mars 2024

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Stanishev, Mme Bitter

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est lié aussi à un intensif valant 2ects

L'enseignement prendra comme occasion l'exposition annuelle pour les Journées Portes Ouvertes afin d'engager un travail curatorial, critique et scénographique autour de la production développée à l'ENSA de Paris-Malaquais. Il s'agira de construire une expression collective qui raconte l'école - ses fondements communs autant que ses expressions multiples - en développant un parti pris singulier.

#### Mode de sélection

Le développement est ouvert en priorité aux étudiants de L2 ayant déjà fait l'intensif JPO l'année passée et sinon aux étudiants en Licence et en Master avec une brève lettre de motivation.

#### Contenu

L'exposition est un projet à part entière, projet intellectuel et projet spatial, qui se construit autour d'outils conceptuels, graphiques et matériels. L'exposition n'est pas un affichage de rendus. Elle doit trouver ses modes d'existence uniques, théoriques et matérielles.

Plutôt qu'une présentation neutre et documentaire de l'école, l'enseignement engagera les étudiant.es dans une réflexion sur les pratiques pédagogiques les plus pointues et distinctives, et sur les formes les plus percutantes de leur monstration. Ce projet consistera ainsi tant dans la construction du commissariat original de l'exposition, que dans la conception et réalisation de sa scénographie. Il aura pour ambition de soulever différentes questions :

- Quelle place une école d'architecture peut-elle occuper aujourd'hui au regard des questions qui se posent à l'échelle planétaire ?
- Quelles perspectives théoriques et matérielles propose l'école et comment les mettre en scène ?
- Quel projet distinctif peut porter Malaquais, notamment dans son contexte géographique particulier, face aux autres ENSA et face aux Beaux-Arts.
- Comment partager ces questions avec les différents publics que sont les futurs élèves, les architectes, les partenaires institutionnels, ainsi que bien sûr, l'ensemble de ceux et celles qui pratiquent l'école au quotidien ?
- Quelle expérience partager avec les visiteurs, dans une structure comprise entre deux lieux (Perret et Callot) et constituée d'intériorité (les bâtiments) comme d'extériorité (les cours et jardins, l'espace Lenoir) ?

#### Démarche

Le projet curatorial et scénographique est une réalisation à l'échelle 1:1 qui se déploie dans les espaces de l'école, avec une date d'ouverture déterminée en amont. C'est une rare occasion de concevoir et de réaliser un projet dans le contexte de l'école. C'est une construction physique au service d'une construction imaginaire — celle d'un récit qui engage notre rapport au monde comme architectes.

#### Commissariat :

La démarche curatoriale est une promenade dans le monde des idées. Mais c'est aussi, plus prosaïquement, une enquête qui consiste à réunir, sélectionner et mettre en relation des objets, des formes et des contenus. Il s'agira donc de se pencher sur ce qu'il se passe, ce qu'il se pense et ce qui se fait à l'école, pour progressivement et concrètement constituer la matière de l'exposition. Cela nécessite curiosité, intérêt et organisation.

#### Scénographie :

L'enseignement engagera les étudiant.es dans le projet de la scénographie tout d'abord par la fabrication d'une grande maquette des espaces de l'école envisagés pour l'exposition. Puis, la conception de la scénographie essentiellement par le biais de cette maquette. C'est tout d'abord l'outil de transmission du projet le plus évident. Il permet à tous les acteurs, quelle que soit leur métier, de se projeter dans la scénographie. C'est un outil malléable, fait pour être découpé, transformé, recollé. Un outil manuel et empirique anime la créativité, comme il assure pour tous les acteurs du projet une approche pragmatique et réaliste de l'espace, des circulations et de son ergonomie.

#### Méthode

La conception de l'exposition suppose donc de lancer simultanément plusieurs types de productions. Les étudiant.es seront organisé.es en groupes selon ces travaux de conception et d'anticipation :

#### Conceptualiser et mettre en forme :

- les contenus : récolter et sélectionner les éléments produits à l'école et en faire l'inventaire.
- le contexte : faire un état des lieux, des espaces et des moments dédiés aux Journées Portes Ouvertes. Fabriquer une maquette au 1:20 des espaces.

- le commissariat : construire un récit, une approche, un point de vue sur la production de l'école et développer en parallèle un langage d'exposition qui permet de le mettre en scène.
- la scénographie : imaginer un dispositif de monstration (du contenu) et d'expérience (de la part du public)
- la communication : concevoir les outils d'information et de diffusion (interne, publique et média), de médiation pour le public (brochures et textes) et de signalétique (pour ne pas se perdre dans l'école)

Organiser et coordonner :

- le planning : structurer les différentes phases de recherche, de projet et de réalisation.
- le budget : identifier et valider les ressources à disposition
- la fabrication : organiser les moyens (outils et espaces) de production de la scénographes.
- le montage : établir un planning des opérations et définir les rôles de chacun et chacune
- l'accueil : prévoir la prise en charge du public lors des Journées Portes Ouvertes
- le démontage : rendre l'école propice aux enseignements dès la semaine suivante

### **Mode d'évaluation**

Projet collectif suivi et évalué en fonction de l'engagement et de l'implication personnelle.

### **Travaux requis**

Engagement requis

Il s'agit d'un projet en plusieurs phases :

1. approche critique et théorique : étude de plusieurs expositions qui ont marqué les questions curatoriales, visite d'expositions à Paris et rencontre avec des curateurs et curatrices pour partager leurs expériences.
2. conception et préparation : mise au point d'un projet d'exposition.
3. construction et montage : réalisation du projet d'exposition.
4. accueil et visites : prise en charge du public lors des Journées Portes Ouvertes.
5. démontage : rendre l'école propice aux enseignements dès la semaine suivante

### **Bibliographie**

En cours de construction. La constitution des références fera partie du travail collectif. Médias multiples.